





Musikalische 20 Pfennig Bibliothek.

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché.  Popular Edition.

— No. 478. —

Lucia di Lammermoor. (G. Donizetti.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Praktische, dauerhafte Sammelmappen für Musikalien, mit Register. Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet, hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift: „Musikalische Haus-Bibliothek“
Preis à 1 Mark netto.

Vollständige Verzeichnisse der „Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek“ nach Klassen, sowie auch nach fortlaufenden Nummern geordnet stehen auf Verlangen jederzeit gratis und franko zur Verfügung.

Jede Nummer dieser Sammlung
ist einzeln zu haben!

Diese Ausgabe wird ständig
fortgesetzt!



Bei Bestellung genügt die Angabe
der betreffenden Nummer!

Bitte die Rückseite dieser Nummer
zu beachten!

LUCIA DI LAMMERMOOR.

DONIZETTI.

Willibald, Op. 20. N° 1.

Allegro moderato. Aria: Netze mit einer Thräne.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as ornaments (marked 'Oed.'), trills (marked 'trm'), and fingerings (numbers 1-5). Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and poco rit. The piece concludes with a change to 6/8 time.

C. 2186 R.

Im Reiche der Töne. Ein Universal-Album von 48 klassischen und modernen Stücken aller Art für Piano-forte 2ms. Preis broschirt 2.-M. In hochelegantem Einbände 3.-M.

Allegro vivace. Festliche Musik hinter der Scene.

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The music is in 6/8 time and D major. The first system includes dynamic markings *f* and *p*, and fingerings (1-5) above the notes. The second system continues the piece with similar notation. Both systems include the word *Tea* with a floral ornament below the bass staff.

Moderato. Duett: Es wird dir meine Seufzer.

Handwritten musical score for piano, featuring two systems of staves. The music is in 3/4 time and D major. The first system includes dynamic markings *f* and *p e ben cantabile*. The second system includes the marking *mf*. Both systems include the word *Tea* with a floral ornament below the bass staff.

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 5-finger fingering. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Ped.' marking with a star is under the bass staff.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 2-finger fingering. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'p' marking is under the treble staff, and a 'Ped.' marking with a star is under the bass staff.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 5-finger fingering. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Pausa' marking is under the treble staff, and a 'Ped.' marking with a star is under the bass staff.

Allegro moderato. Chor und Cavatine: Für dich im frohem Jubelklang.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 5-finger fingering. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'f' marking is under the treble staff, and a 'Ped.' marking with a star is under the bass staff.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 5-finger fingering. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Ped.' marking with a star is under the bass staff.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 5-finger fingering. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'f' marking is under the treble staff, and a 'Ped.' marking with a star is under the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 5, 2, 4). The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melody with slurs and fingerings (1, 3, 5, 2, 5, 2, 4). The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff includes slurs and fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3). The bass staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 10. The system concludes with a double bar line and the instruction *Pausa.* in the right margin.

Allegro vivace. Chor.

Fourth system of musical notation, measures 13-18. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) in measure 13, mezzo-forte (*mf*) in measure 15, and piano (*p*) in measure 18.

Fifth system of musical notation, measures 19-24. The treble staff includes slurs and fingerings (5, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 3). The bass staff continues the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in measure 21. The system ends with a double bar line and the instruction *Moderato.* in the right margin.

Sixth system of musical notation, measures 25-30. The treble staff includes slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 2). The bass staff continues the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in measure 27. The system concludes with a double bar line and the instruction *rallentando* in the right margin.

Larghetto. In tiefem Schweigen.

The first system of musical notation for 'Larghetto. In tiefem Schweigen.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef begins with a 'dolce' marking and features various ornaments and fingerings (e.g., 5 4 4, 3 2 1, 4 3, 4, 1 5 4, 3, 1 5 1 3 2). The bass clef accompaniment is marked 'Ped.' with an asterisk and consists of a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The treble clef melody includes a 'f' (forte) dynamic marking. The bass clef accompaniment is marked 'Ped.' with an asterisk. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4.

Larghetto. Sextett: Wer vermags, den Zorn zu hemmen.

The third system of musical notation for 'Larghetto. Sextett: Wer vermags, den Zorn zu hemmen.' is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef is marked 'dolce' and includes many ornaments and fingerings. The bass clef accompaniment is marked 'Ped.' with an asterisk and consists of a steady eighth-note pattern.

The fourth system continues the sextet. The treble clef melody features a 'f' (forte) dynamic marking. The bass clef accompaniment is marked 'Ped.' with an asterisk. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

The fifth system continues the sextet. The treble clef melody includes a 'p' (piano) dynamic marking. The bass clef accompaniment is marked 'Ped.' with an asterisk. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4.

The sixth system continues the sextet. The treble clef melody includes a 'f' (forte) dynamic marking. The bass clef accompaniment is marked 'Ped.' with an asterisk. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4.

f *p* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro vivace. Finale des 2^{ten} Akts: Fort! entfliehe!

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f furioso

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Moderne Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Erklärung der Schwierigkeitsgrade.

gl = ganz leicht; l = leicht; m = mittelschwer; fG = für Geübtere; s = schwer.

Agghazy, C., Serenata à la chitarra . . .	1.20	Boh, Alb. L., Op. 59 Tyroler-Gruss. Walzer im Ländlerstyl . . .	1.—	Fink, W., Op. 118 Grüss dich Gott, du holder Schatz. Tonstück . . .	1.50
Ascher, Emil, Op. 66 Lieb Clärchen. Polka- Mazurka . . .	—80	— Op. 60 Salve Vergin Maria. Fantaisie . . .	2.—	— Op. 119 Neue Liebe, neues Leben . . .	1.—
— Op. 67 Horner Parkmarsch . . .	1.—	Bohm, C., Op. 24 Erinnerung . . .	1.—	— Op. 120 Vor ihrem Bilde. Tonstück . . .	1.50
— Op. 68 En avant. Galopp brillant . . .	1.60	— Op. 30 Lebewohl . . .	1.—	Franke, R., Op. 25 Jubel und Ernst. Mel- lod. Tonstück . . .	—80
— Op. 70 3 Sonatinen. No. 1 C. No. 2. G. No. 3 F. . .	1.—	— Op. 35 Sonntagsmorgen . . .	1.—	— Op. 26 Leichter Sinn. Melod. Tonstück . . .	—80
Bach, Ad., Op. 24 Weihnachtsglocken . . .	1.—	— Blütenregen, Arrangements beliebter Themas ohne Octavenspannungen . . .	—50	Friedrich, Ferd., Op. 51 Fantaisie sur: „Ri- goletto“ . . .	1.50
Badarzowska, Th., La prière d'une vierge . . .	—75	No. 1. Bauern-Walzer aus „Der Frei- schütz“ . . .	—50	— Op. 52 Grande Valse sur: „Rigoletto“, de Verdi . . .	1.50
— Prière exaucée . . .	1.—	„2. Webers letzter Gedanke . . .	—50	— Op. 53 Grande fantaisie militaire sur: „Attila“ . . .	2.50
— Douce rêverie . . .	—75	„3. Schubert, Ständchen . . .	—50	— Op. 54 Grande fantaisie sur: „l'Etoile du Nord“ . . .	2.50
Bath, E., Festmarsch . . .	1.—	„4. Loreley . . .	—50	— Op. 55 Etude-Mazurka . . .	1.30
Baumfelder, Fr., Op. 141 La jeune captive (Lied) . . .	1.50	„5. Santa Lucia . . .	—50	— Op. 56 Ristori. Valse mélancolique . . .	1.30
— Op. 142 Chanson des Pêcheurs (Fischer- lied) . . .	1.50	„6. Carneval von Venedig . . .	—50	— Op. 57 2ième Etude-Mazurka . . .	1.30
— Op. 319 Carmen, valse de Concert . . .	2.—	„7. Lied der Meermädchen . . .	—50	— Op. 58 Francisca Rêverie-Mazurka . . .	—75
— Op. 320 Petite friponne. Mazurka élé- gante . . .	1.30	„8. Der Tyroler und sein Kind . . .	—50	— Op. 59 La châtelaine. Pensée roman- tique . . .	1.50
— Op. 321 Haiderörslein . . .	1.30	„9. Lang ist's her, Volkslied . . .	—50	— Op. 60 Yelva. Mazurka de Salon . . .	1.50
Blehl, A., Op. 75 Maiengruss — Chant de Mai . . .	1.30	„10. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied . . .	—50	— Op. 61 Berceuse de l'Opéra: „Le pardon de Ploërmel“, de Meyerbeer . . .	1.30
— Op. 76 Blümlein Tausendschön — Amaranthe . . .	1.30	„11. In einem kühlen Grunde, Volks- lied . . .	—50	— Op. 62 Deux Inspirations. No. 1. Le petit savoyard. Mélodie . . .	1.—
— Op. 77 Frühlings-Erwachen — Reveil du Printemps . . .	1.50	„12. Der rothe Sarafan . . .	—50	— „2. Carry. Polka élégante . . .	1.—
— Op. 82 Heimische Klänge — Chants de la Patrie . . .	1.50	Blaessing, Felix, Gavotte . . .	1.50	— Op. 301 Souvenir de Mad. Essipoff. Valse brillante . . .	1.50
— Op. 83 Mazurka-Melodie — Chants des Alpes. No. 1 . . .	1.50	Bosch, B., Op. 20 No. 1. Transcription über „Zieht im Herbst die Lerche fort“ . . .	1.—	— Op. 302 Lieder-Rundschau. Transcrip- tionen im Salonstyl . . .	1.—
— Op. 84 Mazurka-Melodie — Chants des Alpes. No. 2 . . .	1.50	No. 2. Transcription über „Wir sassen still am Fenster“ . . .	1.—	No. 1. Ave Maria, von Kücken . . .	1.—
— Op. 85 Glücklein im Thal — La clo- chette dans la vallée . . .	1.50	Broussao, E., Op. 4 Près de toi . . .	1.30	„2. Ueber den Sternen, von Hahn . . .	1.—
— Op. 86 Die Amazone — L'amazone . . .	1.20	— Op. 7 Styrienne originale . . .	1.50	„3. Ständchen: Starrend vor Frost, von Lachner . . .	1.—
— Op. 87 Am Springbrunnen . . .	1.50	— Op. 10 Les mystères du coeur . . .	1.50	„4. O, weine nicht, von J. Kücken . . .	1.—
— Op. 102 Tarantella . . .	1.50	Burmeister, P., Op. 25 Blumengruss, Salon- stück . . .	1.—	„5. Ich bin ein freier Mann, von Naumann . . .	1.—
— Op. 103 La Jota aragonesa . . .	1.50	Canari, F., Op. 1 Fantaisie sur une thème allemande . . .	1.25	„6. Du bist wie eine Blume, von Kücken . . .	1.—
— Op. 108 El Jaleo, danse espagnole . . .	1.50	Canclani, P., Mazurka de salon . . .	1.30	— Op. 387 Mazeppa. Gran Galop di bra- voura . . .	1.30
— Op. 109 Bolero . . .	1.50	Cebrian, A., Op. 6 Abend-Fantasien, Heft I. Heft II. . .	2.—	Gallrein, Alfred, Op. 5 Albumblatt . . .	—80
— Op. 124 Rosita, Valse brillante . . .	2.—	— Op. 8 Zwei Fantasiestücke . . .	1.50	— Op. 6 Thuringia, Valse de Concert . . .	1.50
Blehl, Ed., Op. 8 Fantaisie dramatique sur: „Il Trovatore de Verdi“ . . .	2.—	Chopin, Fr., Valses brillantes . . .	—40	Giese, Th., Op. 127 Souvenir de Travemünde . . .	1.30
— Op. 9 Polka élégante . . .	1.30	— Op. 18 do. . . netto . . .	—40	— Op. 128 Mazurka élégante . . .	1.30
— Op. 18 Grande fantaisie brillante sur: „Ernani de Verdi“ . . .	2.50	— Op. 34 1—8 do. . . à netto . . .	—40	— Op. 134 4 leichte Salonstücke . . .	—80
— Op. 20 No. 1. Fantaisie brillante sur: „la Mandolinata“ . . .	1.30	— Op. 42 do. . . netto . . .	—40	No. 1. Andante con moto. No. 2. Alle- gretto. No. 3. Allegretto. No. 4. Ty- rolienne . . .	—80
— No. 2. Fantaisie sur „la Paloma“ de Yradier . . .	1.30	— Op. 64 1—8 do. . . à netto . . .	—40	Golds, A., Op. 40 Hochzeitsmarsch . . .	1.50
— Op. 41 Trois Impromptus hongr. No. 1, 2, 3 . . .	1.—	Ouvre posthume, valse brillante E-moll netto . . .	—40	Gounod, „Faust“, siehe „Köllner“ . . .	—
Blesel, C., Op. 2 Abendklänge . . .	1.—	Chwatal, F., Op. 106 Fleurs printanières. 3 Rondinos pour Piano . . . compl. . .	2.—	Graf, C., Op. 26 Valse expressive . . .	2.—
— Op. 3 Valse brillante . . .	1.—	— Dieselben einzeln: No. 1. La Perce-neige . . .	—80	— Op. 27 Abendstunden. Nocturno . . .	1.—
— Op. 4 Auf der Alm, Idylle . . .	1.—	„2. La Violette . . .	—80	— Op. 28 Ephenblätter . . .	1.50
— Op. 5 Mazurka brillante . . .	1.—	„3. Le Muguet . . .	1.—	Greiner, C., Flocons de neige . . .	1.—
— Op. 6 Elsa, Nocturne . . .	1.—	Deichert, G., Op. 8 El Chilote. Barcarole . . .	2.—	Haberbier, E., Concert-Paraphrase über die Hugenotten . . .	1.30
— Op. 7 Schneeglöckchen, Idylle . . .	1.—	— Op. 10 Fantaisie de concert . . .	3.50	Hartlieb, B., Op. 10 Valse styrienne . . .	1.30
— Op. 8 Kinderstücke . . .	1.—	— Op. 13 La Chilena. Cancion popular . . .	1.30	— Op. 11 Polca de Concert . . .	1.50
— Op. 9 Alice, Nocturne . . .	1.—	— Op. 17 Lucia di Lammermoor. Grande fantaisie . . .	3.—	— Op. 12 Grande marche . . .	1.50
— Op. 10 Träumerei . . .	1.—	Elcheltberg, O., Op. 28 Fackeltanz . . .	1.50	— Op. 13 Grande Valse brillante . . .	1.50
— Op. 11 Erinnerung . . .	1.—	— Nurjäh, Ballet, daraus: Tschereken- Tanz . . .	—80	Hause, C., Frühlingsrausch, Vive le prin- temps. Valse brillante . . .	2.—
— Op. 12 Polka de Concert . . .	1.—	Ellenberg, Rich., Op. 43 Ulanenruf, Charakter- stück . . .	1.50	— Edition facile . . .	1.50
— Op. 15 Erstes Grün . . .	1.—	— Op. 112 Unter den Linden, Salonstück . . .	1.50		
Blzet, Carmen Valse siehe Baumfelder.					

**Musikalische
Zwanzig Pfennig-Bibliothek**

No. 483.

Troubadour.

Il Trovatore.

(G. Verdi.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das

Pianoforte zu 2 Händen.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Für Russland bei: P. Neldner in Riga.

Der Troubadour.

(G. Verdi.)

Allegro moderato.

A. Willibald, Op. 27. N° 6.

Tief hier im Herzen fühl' ich die Flammen.

Ped.

** Ped.*

Ped.

** Ped.*

Andante. Versenkt war alles um mich her.

animato poco

Animato.

f *con espressione.* *cresc.*

Ped. *

molt cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Allegro. Ihr Barbaren länger noch an meiner Qual sich weiden.

pp ritard. *f*

Ped. *

p *cresc.*

1. *2.* *stringendo.* *cresc.*

ff *ritard.*

Ped. * *Ped.* * *p > dim.* *pp >*

Allegretto. Hell glüht die Flamme:

p dolce. *tr* *1.* *2.* *tr*

f marcato. dim. dol.

*Ped. **

f

cresc.

ff Ped.

*Ped. **

f

Allegro brillante. Er lebt! o Glück o Seligkeit.

*Ped. **

p

1. 2.

cresc. f cresc. f cresc. ff

Andante assai sostenuto. Dies Flehen dieses Bitten.

pp poco marcato.

*Ped. * Ped. * Ped. **

poco cres.

Lo stesso tempo. Dann erst stirbt meine Liebe.

con espressivo.

*Ped. * Ped. * Ped. **

poco a poco cres.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

f p f p f p

cresc. *Ped.* * *Ped.* * *f* *p* *f* *p*
 8
f *p* *cresc.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *
sempre. *ff* 8
poco ritard. *a tempo* *pp*
Ped. * *Ped.* * *tr* *f* *tr* *f*
Ped. * *pp* *f*
Allegro. Zigeuner Chor.
tr *tr*
ff *tr*
tr

First system of musical notation, piano and treble staves. The piano part features a series of chords with upward-pointing accents. The treble part has a melodic line with eighth notes and some slurs. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Second system of musical notation, piano and treble staves. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The treble part has a more complex melodic line. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are used. The tempo marking *Allegro giusto* appears.

Third system of musical notation, piano and treble staves. The piano part has a more active accompaniment. The treble part features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *ff* and *fff*. The tempo marking *Allegro giusto* is repeated.

Fourth system of musical notation, piano and treble staves. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *f*. The tempo marking *Allegro giusto* is repeated.

Fifth system of musical notation, piano and treble staves. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *p*. The tempo marking *Allegro giusto* is repeated.

Sixth system of musical notation, piano and treble staves. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *f*. The tempo marking *Allegro giusto* is repeated.

Seventh system of musical notation, piano and treble staves. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. The treble part features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *ff*. The tempo marking *Allegro giusto* is repeated.

Auswahl beliebter Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek.

Klavier-Musik zu 2 Händen. Da Capo-Stücke

- älter u. neuerer Meister f. d. Pfte.
1. **Bach, J. S.**, Präludium C-dur, und Gigue B-dur.
101. **Beethoven, L. van**, Trauermarsch aus op. 26.
1357. — op. 27, No. 2. Sonata Cis-moll (quasi fantasia). **I. Teil.**
1338. — Dasselbe. **II. Teil.**
1339. — op. 13. Sonate pathétique C-moll. **I. Teil.**
1340. — Dasselbe. **II. Teil.**
538. **Beyer, F.**, op. 180. Die Spieluhr, u. Pergolese, G. B., Air (Tre Giorni).
3. **Chopin, F.**, Trauermarsch aus op. 35, und Es-dur Nocturne op. 9, No. 2.
556. — op. 64, No. 1. Walzer (Des-dur).
328. **Händel, G. F.**, Berühmtes Largo.
8. **Haydn, J.**, Berühmte Serenade.
14. **Mendelssohn - Bartholdy, F.**, Hochzeitsmarsch.
15. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
16. — op. 62, No. 6. Frühlingslied. A-dur. (Lied ohne Worte).
104. **Mozart, W. A.**, Türkischer Marsch, u. **Beethoven, L. v.**, Türkischer Marsch.
1012. **Reinecke, C.**, Funerale.
17. **Rubinstein, A.**, op. 3, No. 1. Melodie.
1014. **Schubert, F.**, Marche héroïque, u. Marche militaire.
1015. — op. 94. Moments musicaux. No. 3, 5 u. 6.
18. **Schumann, Rob.**, op. 12, No. 3. Warum? u. op. 28, No. 2. Berühmte Romanze.
19. — Aus Kinderszenen, op. 15. Träumerei. Glückes genug. Wichtige Begebenheit.
21. — Träumerei aus „Kinderszenen“, und Berühmtes Schlämmerlied, erleichtert von Herm. Necke.
22. **Südermann, A.**, Schwedischer Hochzeitsmarsch, und Bröllops-(Bauernhochzeits)-Marsch.
24. **Tschaikowsky, P.**, op. 37, No. 6. Barcarolle, und **Holländer, V.**, Barcarolle.
26. **Weber, C. M. v.**, op. 62. Rondo brill.
25. — op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Moderne Salon-Musik.

132. **Bach, E.**, Frühlings-Erwachen.
28. **Badarzewska, Th.**, Prière d'une vierge.
34. **Cooper, W.**, Zur Gitarre. Salonstück.
34. **Cooper, W.**, Loin du bal. Walzer-Idylle.
35. — Mandolinata. Spanisch. Ständchen.
1554. **Doppler, J. H.**, op. 290. Schwarzwälder Spieluhren, Polka und **Le-moine, H.**, Beim Eislaufen.
1552. **Egghard, J.**, op. 209. Les Pierots. Polka brillante. (Neubearbeitet von H. Necke.)
1368. — op. 215. Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie.) Salonstück.
1324. **Ellenberg, H.**, Die Post im Walde. Charakterstück.
39. — Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
38. **Ellenberg, H.**, Schneeglöckchen läuten.
42. **Faust, C.**, Eine heitere Schlittenpartie.
1174. Gavotte de Henry IV. u. **Gluck, Chr. v.**, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
1173. Gavotte de Louis XIII.
1288. **Harmston, J. W.**, Heimechen am Herd.
48. **Heins, C.**, Die Spieluhr. Bagatelle, u. **Martini, H.**, Der Schwalben An-kunft.
849. **Kahnen, W.**, Abenddämmerung und Alpenglüh.
1372. **Krimmling, F.**, op. 85. Plapper-mäulchen. Salonstück.
1354. — Ulanen-Attache. Charakterstück.
1029. **Linaarz, P.**, Seminaristen-Leben. Charakterstück.
851. **Litterscheid, Fr.**, Zauberglöckchen. Salonstück.
58. **Matthey, J. H.**, Aufzug der Wacht-parade.
62. **Necke, H.**, Nachtigallenschlag. Salon-stück.
64. — Die Mühle im Waldthal. Charakter-stück.
170. **Ungarischer Tanz** (berühmt.) Nach Brahms No. 5.
70. **Ungarische Tänze**. Nach bekannten Nationalmelodien. (Brahms No. 6.)

Lieblings-Tänze und -Märsche.

83. **Berner, L.**, Myrtenblätter. Walzer.
1189. Bienenhaus- u. Rattenfängerlied. 2 Märsche.
1321. Bienenhaus-Walz. (m. T.) v. Tr. Munkelt.
718. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer (mit Text).
85. **Ellenberg, H.**, Immer lustig. Schott.
1472. **Fährbach, Phil. Jun.**, op. 96. Hin-über — Herüber. Quadrille (Contre).
88. **Faust, C.**, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
89. — Backfischens Kreuzpolka.
188. **Harris, K.**, Nach dem Ball. (Blumen-Walzer).
1287. **Häusser, H.**, op. 18. Volkslieder-Quadrille. Contre.
99. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch.
191. **Hüttner, H.**, Kosaken-Marsch. (Original-Ausgabe).
90. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
91. — Donauwellen-Walzer. Erleicht. Ausg.
92. — Seufzer-Walzer.
1308. **Lanner, Jos.**, op. 93. Pesther-Walzer.
98. Marsch der finnländischen Reiter, und Pariser Einzugs-Marsch.

171. **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. „Prophet“.
100. Mollwitzer- und Petersburger-Marsch.
1322. **Munkelt, Tr.**, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach W. Baum-gartner's Lied (mit Text).
98. **Necke, H.**, op. 266. Edelweiss-Walzer.
94. — Die Schlittschuhläufer. Walzer.
1080. — Kaiserglocken-Walzer.
1191. — Spinn, spinn! Walzer über das schwedische Volkslied.
713. **Neuendorf-Engelhardt**, Ratten-fänger-Walzer.
1600. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas) Berühmter mexikanischer Walzer. (Original-Ausgabe).
1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von Herm. Necke.
1156. **Sousa, J. P.**, Washington Post-Marsch.
1549. — The High School Cadets. Ber. Marsch.
1266. **Strauss, J. (Vater)**, op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer (Original), und op. 133. Sperrl-Polka.
97. Walz. (Die letzten) eines Wahnsinnigen, u. **Strauss, J.**, Radetzky-Marsch.
198. **Weissenborn, E.**, Scheiden-Walzer.

Humorist. Tänze u. Märsche.

1473. **Fährbach, Phil. Jun.**, Meter-Polka (schnell).
1474. **Leibold, C.**, Höcher Peter. Marsch.
1091. **Necke, H.**, Bliemchens Kreuz-Polka (m. humor. Text in sächs. Mundart).
1503. — Grad' aus dem Wirtshaus. Walzer (mit Text).
1476. **Rosenkranz, H.**, So lang der alte Steffel. Marsch.
200. **Wilson, M.**, Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.

Leichte, elegante und brillante Fantasiaen u. Transcriptionen.

172. **Behr, Fr.**, Ueber Berg und Thal. Leichte elegante Fantasia.
1278. **Beyer, Ferd.**, op. 105, No. 6. Ave Maria. (Schubert.) Brillante Fantasia.
1342. — Schwedisches Nationallied. Leichte elegante Fantasia.
642. **Blied, Jac.**, Muss i denn zum Städtle hinaus. Leichte elegante Fantasia.
Friedrich, F., Brill. Fantasiaen üb.:
183. — Ich bete an die Macht der Liebe.
184. — Blümlein traut. (Gounod.)
663. — O du mein hold. Abendstern. (Wagner.)
185. **Godfrey**, Polnisches Lied: Ave Maria. (Burrow-Nicorowicz.) Leichte elegant. Fantasia.

1130. **Krug, D.**, Miserere u. Romanze aus: „Tribadour“. (Verdi.) Brill. Fant.
Necke, H., Leichte u. eleg. Fant. üb.:
71. — „Am Meer“ u. „Guten Morgen, schöne Müllerin“. (Schubert.)
77. — „Spinn, spinn“. (Schwed. Volkslied.)
712. — Lied des Rattenfänger. (Neuendorf-E.)
564. — „La Paloma“. (Mexikanisches Lied v. Yradier.)
1319. — „Noch sind die Tage“. (Baumgartner.)
1501. — „Weisst du Mutter!“
1673. — „Verlor'ns Glück“. Bel. rumän. Lied.
Necke, H., Leichte Fantasiaen ohne Oktavenspannung über:
561. — O sanctissima.
562. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
565. — 2 Volkslieder a. „Hänsel u. Gretel“.

- Standke, O.**, Leichte Fantasiaen ohne Oktavenspannung über:
439. — Santa Lucia.
440. — Bleib bei mir. (Wenn die Blümlein).
441. — Der Tyroler und sein Kind.
460. — Das Malifolierl.
468. — Stille Nacht, heilige Nacht.

Opern-Musik.

I. Beliebte Ouvertüren. (Original-Ausgaben.)

1157. **Adam, A.**, Der Postillon v. Lonjumeau.
539. **Boieldieu, F. Adr.**, Die weisse Dame.
1162. **Donizetti, G.**, Die Regimentstochter.
541. **Hérold, F.**, Zampa.
1163. **Kreutzer, C.**, Nachtlager in Granada.
1164. **Lortzing, A.**, Czaar u. Zimmermann.
1169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ein Sommernachtstraum.
542. **Mozart, W. A.**, Don Juan.
543. — Figaros Hochzeit.
544. — Zauberrote.
545. **Niccolai, O.**, Die lustigen Weiber.
1344. **Rossini, G.**, Barber von Sevilla. (Bearbeitet von H. Necke.)
1346. — Die diebische Elster. (Bearb. v. Necke.)
1345. — Wilhelm Tell. (Bearb. v. H. Necke.)
546. **Weber, C. M. v.**, Freischütz.
547. — Oberon.
549. — Jubel-Ouverture.

II. Opern-Potpourris.

480. **Rossini**, Barber von Sevilla.
482. **Gounod**, Faust.
483. **Verdi**, Der Troubadour.
548. **Mozart**, Don Juan.
487. **Auber**, Die Stumme von Portici.
488. **Weber**, Der Freischütz.
489. **Flotow**, Martha.
490. **Kreutzer**, Das Nachtlager.
491. **Meyerbeer**, Die Hugenotten.
492. **Lortzing**, Czaar und Zimmermann.
495. **Niccolai**, Die lustigen Weiber.
496. **Mozart**, Die Zauberröte.
498. **Wagner**, Tannhäuser.
500. **Meyerbeer**, Robert der Teufel.
504. **Rossini**, Wilhelm Tell.
505. **Weber**, Oberon.
506. **Boieldieu**, Die weisse Dame.
508. **Mozart**, Figaros Hochzeit.
509. **Donizetti**, Die Regimentstochter.

513. **Meyerbeer**, Afrikanerin.
514. **Lortzing**, Undine.
515. — Waffenschmied.
516. — Wildschütz.
517. **Beethoven**, Fidelio.
518. **Meyerbeer**, Prophet.
519. **Wagner**, Lohengrin.

III. Elegante, ziemlich leichte Opern-Fantasiaen.

- Beyer, F.**, op. 36. Repertoire du jeune Pianiste:
573. **Donizetti**, Regimentstochter.
582. **Adam**, Postillon von Lonjumeau.
584. **Weber**, Der Freischütz.

Klavier-Musik zu 4 Händen.

1546. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer.
1538. Marsch der ännländischen Reiter.
1207. **Mendelssohn, F.**, Hochzeitsmarsch.
1208. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
1548. **Necke, H.**, Bienenhaus-Marsch.
1545. **Neuendorf-Engelhardt**, A., Lied des Rattenfänger's. Fantasia.
1540. Pariser Einzugs-Marsch.
1547. **Sousa, J. P.**, Washington Post-Marsch.
1541. Torgauer-Marsch.
1544. **Yradier, Ch. de**, La Paloma. Fant.
Friedrich, F., Musikal. Bilderbuch: Beliebte Kompositionen alter und neuer Zeit für das Pfte. zu 4 Händen in leichtem Stile:
725. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn
731. Beethoven, Die Himmel rühmen.
744. Gounod, Soldatenchor aus „Faust“.
754. — Walzer aus „Faust“.
773. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch.
786. Stille Nacht, heilige Nacht.
804. Ivanovici, Donauwellen-Walzer.
805. Ich bete an die Macht der Liebe.
808. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.
Standke, O., op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte 4 händige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, leicht bearbeitet u. mit Fingersatz versehen:
608. — Mozart, Menuett aus Don Juan.
613. — Bellini, Marsch aus Norma.
615. — Rossini, Tyrolenne aus Tell.
616. — Mozart, Glöckchenspiel a. d. Zauberrfl.
624. — Schubert, Am Meer.
631. — Boieldieu, Ouverture Calif v. Bagdad.
635. — Chopin, Trauermarsch.

Violin-Musik.

- Für Violine mit Begleitung des Pfte.
957. **Volkslieder**: Der Tyroler und sein Kind, u. Im Wald u. auf der Haide. Fantasia für Violine und Pianoforte.
959. **Thüringer Volkslied**: Ach wie ist's möglich dann. Fantasia für Violine und Pianoforte.

Beliebte Stücke f. eine Violine allein, od. f. eine Viol. mit Klavier-Begl.

963. **Chopin, Fr.**, Trauermarsch a. op. 35, u. **Schumann, Rob.**, Du Ring an meinem Finger, Lied für Violine.
964. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1623. **Cooper, W.**, Loin du bal. Walzer-Idylle. Für Violine.
34. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
967. **Händel, G. F.**, Largo, u. **Haydn, J.**, Sérénade (aus dem Streichquartett No. 17). Für Violine.
968. **Haydn, J.**, Sérénade (a. d. Streich-quartett No. 17). Klavierbegl. dazu.
970. **Mendelssohn, F.**, Hochzeitsmarsch. Für Violine.
971. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
972. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia. Für Violine.
973. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
974. — Lied ohne Worte No. 30. Frühlings-lied A-dur. Für Violine.
975. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
976. **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. Prophet. Für Violine.
977. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
980. **Necke, H.**, Fantasia üb. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Für Violine.
987. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1630. — Fantasia über „Weisst du Mutter!“ (Kutschera). Für Violine.
1501. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
978. **Schubert, Fr.**, Militärmarsch. F. v.
979. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
980. **Schumann, Rob.**, Schlummerlied (aus den Albumblätter). Für Viol.
981. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Beliebte Tänze und Märsche f. eine Viol. allein, od. m. Klavier-Begleitung.

1632. Bienenhaus- u. Rattenfängerlied. Zwei Märsche. Für Violine.
1189. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1005. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch. Für Violine.
99. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
996. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Für Violine.
997. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1006. Marsch der ännländischen Reiter a. d. 30-jährigen Kriege, u. Pariser Einzugs-Marsch. Für Violine.
98. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1619. **Munkelt, Tr.**, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer n. W. Baumgartner's Lied. Für Violine.
1322. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1385. **Necke, H.**, op. 156. Walzer über das „Rattenfängerlied“, und **Faust, C.**, Backfischens Kreuz-Polka. Für V.
1586. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

1575. **Necke, H.**, Tara-ta-Bum-ta-ra! Marsch und Am Golf von Neapel. Walzer. Für Violine.
1576. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1620. — Spinn, spinn. Walzer. Für Violine.
1191. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1617. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Ber. mexik. Walzer. F. v.
1618. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1628. **Sousa, J. P.**, The High School Cadets. Berühmt. amerikan. Marsch. Für V.
1549. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1631. — Washington Post-Marsch. Für Viol.
1156. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1583. **Strauss, Joh. (Vater)**, Loreley-Rheinklänge. Walzer, und **Ivanovici, J.**, op. 146. Diana-Polka. F. v.
1584. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1579. **Wilson, M.**, Lustige Brüder. Engl. Pfeif-Rheinl. u. **Necke, H.**, Der Gemüthliche. Schottisch, u. Afrikanerin-Walzer. Für Violine.
1580. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Gesangs-Musik.

a) Beliebte Original-Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte-Begleit.

- Abkürzungen: h.=hoch, m.=mittel, t.=tief.
1295. **Adam, A.**, Postillon von Lonjumeau: Freunde vernehmet die Geschichte (h.)
714. — Weihnachts-Cantate (Cant. de Noël). Chor ad lib.
1316. 1317. 1318. **Baumgartner, W.**, Noch sind die Tage der Rosen (h.-m.-t.)
381. **Fischer, L.**, Trinklied! Im kühlen Keller sitz' ich hier (Bass).
1555. 1556. 1557. **Heiser, W.**, op. 286. Ach einmal blüht im Jahr der Mai (h.-m.-t.)
239. — op. 335. Behüt' dich Gott (m.)
391. **Hirschfeld, H.**, op. 6. Abendgruss (m.)
391. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer, als Walzer-Rondo.
252. **Kreutzer, C.**, Ein Schütz bin ich (m.)
1500. **Kutschera, A.**, op. 4. Weisst du Mutter!, was i träumt hab' (m.)
1146. **Lortzing, A.**, Lied des Czaar: Sonst spielt' ich mit Szepter (Bariton).
397. — Auch ich war ein Jüngling, u. **Mozart, W. A.**, Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen.
276. 277. **Marschner, H.**, Trennung (h.-t.)
386. **Méhul, E. H.**, Ich war Jüngling, u. **Haydn, J.**, Schäferlied.
399. **Mendelssohn - Bartholdy, F.**, Gruss u. **Mozart, W. A.**, Veilchen.
402. **Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie (aus Hugenotten).
403. — Gnaden-Arie (a. Robert der Teufel).
1299. **Mozart, W. A.**, Zauberröte: In diesen heil'gen Hallen (Bass).
1300. — Don Juan: Horch auf den Klang der Zither (Bariton).
295. **Mücke, F.**, Gott grüsse dich, und **Schumann, Rob.**, Volksliedchen: Wenn ich früh.
1223. **Necke, H.**, op. 178. Das Herz am Rhein (m.)
1325. — op. 179. Das Lied das meine Mutter sang (m.)
1326. — op. 302. Unter dem Lindenbaum (m.)
709. 710. 711. **Neuendorf-Engelhardt**, Lied des Rattenfänger (h.-m.-t.)
1558. 1559. 1560. **Peters, J.**, op. 3. Rhein-lied: Strömt herbei (h.-m.-t.)
1147. **Reissiger, C. G.**, Das Zigeuner-mädchen: „Als ich auf der Wiese sass“, u. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“.
1301. **Schubert, F.**, Am Meer (h.), u. op. 85, No. 3. Des Mädchens Klage (h.)
1303. — Ständchen: „Horch“, „horch“, die Lerch' (h.)
1304. — Ständchen: Leise flehen m. Lieder (h.)
411. **Schumann, Rob.**, Widmung.
297. **Spohr, L.**, Rose, u. **Fesca, A.**, Der Wand'rer (m.)
298. **Tappert, F.**, op. 18. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
1388. **Tschaikowsky, P.**, op. 6, No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt (m.)
1670. 1671. 1672. **Volkslied**, beliebtes rum.: Verlor'ns Glück (h.-m.-t.)
308. **Volkslieder** (2 beliebte): Phyllis u. die Mutter. — **Kinkel, J.**, Ritters Abschied.
304. — (2 beliebte): Zwa Sternldan. — Hans und Liesel.
305. — (schwedisch): Spinn, spinn, — **Mitt-mann, P.**, Ans Schatzertl.
306. — (2 polnische): Ave Maria. — Trost.
425. 426. **Weber, C. M. von**, Freischütz: Leise, leise (h.-t.)
427. 428. — Freischütz: Cavatine. Und ob die Wolke sie verhülle (h.-t.)
715. 716. **Yradier, Ch. de**, La Paloma (Die Taube.) Mexik. Volkslied (h.-t.)

b) Humoristische Gesänge, Couplets, Walzer-Lieder, Heitere Lieder und Wiener Volks-Musik

1296. **Binder, Carl**, Komisches Trinklied: Wenn ich einmal der Herrgott! (m.)
717. **Rätsellied** (beliebtes) a. d. 16. Jahr-hundert (m.)
1349. **Schild, Th. F.**, Am tiefen Grund im See. Walzerlied
1487. — O du lieber Augustin. Wiener Volks-lied (mit Text).
1602. **Schnabel, C.**, 's war immer so.

Beliebte Gesangs-Duette.

1389. **Abt, F.**, op. 576, No. 1. 2 welke Rosen.
1396. — op. 578, No. 8. Weihnachtszauber.
1461. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ich wolt' meine Lieb'.
1409. — Ich harrete des Herrn (a. d. Lobges.)

TOSCA

Libretto di V. SARDOU · L. ILlica · G. GIACOSA

MUSICA DI
G. PUCCINI

4
RIDUZIONI
FACILI E DITEGGIATE
PER
PIANOFORTE
DI

S. ALASSIO

103322	N. I. ATTO I. Perchè chiuso? (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Op. 679.....	netti	Fr. 1.—	Mk. —80
103323	„ 2. ATTO II. Gavotta. Op. 680.	„	„ —75	„ —60
103324	„ 3. — Ah! più non posso! Ah! che orror!.... (nel Duetto Tosca e Scarpia) Op. 681.	„	„ 1.—	„ —80
103325	„ 4. ATTO III. Oh! dolci baci, o languide carezze. (Cavaradossi) Op. 682.	„	„ —75	„ —60
103326	UNITE	„	„ 2.50	„ 2.—



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori
MILANO



ROMA · NAPOLI · PALERMO · PARIGI · LONDRA · LIPSIA · BUENOS-AIRES

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

BOOSEY & C^o · NEW-YORK

(Copyright 1900, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)



Montali
9.9

Alla piccola allieva MARGHERITA SASSONE

TOSCA

DI

G. PUCCINI

4 Riduzioni
facili e diteggiate

N.4.

S. ALASSIO
Op. 682.

ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze* (CAVARADOSSI)

legato sempre

And^{te} LENTO

pp espress.

allarg.

f

p

rit.

accel.

rall.

dim.

pp con sentimento

rall.

Oh! dol-ci ba-ci, lan-gui-de ca-

ANDANTE LENTO
molto appassionato

- rez - ze

First system of musical notation for the piano part, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 5, 1, 4, 1, 2, 4, 2. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include 'rit.' in measure 3 and 'Pia.' with an asterisk in measures 1, 3, and 4.

Second system of musical notation for the piano part, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with fingerings 4, 5, 1, 2, 5, 1, 4, 5, 4, 3, 1, 5. The left hand has chords and moving lines. Performance markings include 'rit.' in measure 6, 'rubando' in measure 7, and 'rit.' in measure 8. 'Pia.' with an asterisk appears in measures 5, 7, and 8.

Third system of musical notation for the piano part, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with fingerings 4, 2, 5, 1, 4, 5, 4, 2, 5. The left hand consists of sustained chords. Performance markings include 'stent.' in measure 9 and 'Pia.' with an asterisk in measures 10, 11, and 12.

Fourth system of musical notation for the piano part, measures 13-16. The right hand features a rapid, slurred passage with fingerings 1, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a long, low note in measure 13 and then chords. Performance markings include 'con slancio' in measure 13, 'f Lento' in measure 15, and 'Pia.' with an asterisk in measure 16.

Fifth system of musical notation for the piano part, measures 17-20. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has chords and moving lines. Performance markings include 'p' in measure 17, 'dim.' in measure 18, 'morendo' in measure 19, and 'ten.' in measures 18 and 20.

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
V. SARDOU - L. ILLICA
G. GIACOSA

MUSICA DI
G. PUCCINI

— PREZZI NETTI —

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina, uao inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE (A) Fr. 15 —
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck (A) Mk. 15 —
PIANOFORTE SOLO. (A) Fr. 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 1 50
103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*) 1 50
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella* (Soprano) 1 50
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 1 50
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore). 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1 —
103323 — » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta* — 75
103324 — » 2. » 681. — *Ahi più non posso! Ahi che orrori!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 1 —
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) — 75
103326 — *Unite.* 2 50
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* 2 50
103693 BUZZI-PECCIA (A.) 1.^a Trascrizione 2 50
103694 — 2.^a Trascrizione 2 50
103695 CORTOPASSI (D.) *Pot-pourri* 2 —
103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 2 —
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 2 —
MARCiano (E.) Tre Trascrizioni facili:
103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella* 1 —
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* 1 —
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansue e pure* 1 —
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* Riduzione 1 —
103335 WOLFF (B.) 1.^o *Pot-pourri* 2 50
103336 — 2.^o *Pot-pourri* 2 50

PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). *Fantasia* 1 75
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante.* 3 —
103695 BUZZI-PECCIA (A.) Trascrizione 3 —
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale Atto I). Trascrizione 2 —
103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 3 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione — 50
MORLACCHI (A.) Sei Riduzioni:
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* — 75
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella.* — 75
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo.* — 50
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* — 50
103555 — » 5. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze* — 50
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire.* — 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta.* Fr. 1 —
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1 —
103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 75
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:
103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella.* 1 50
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* 1 —
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* Riduzione facile e diteggiata 1 25
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 2 50
103653 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* 2 —

DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte* 2 —
103654 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* 3 —

MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra.* 2 25

DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra.* 1 75

MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica:*

103412 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte 2 25
103415 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate). 2 50

VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 1 75
104739 BOCCALARI (E.) *Piccola Fantasia (stile facile).* 2 50
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte:
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casella.* 1 50
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle.* 1 —
104632 MIREs (C.) *Fantasia romantica.* 2 50
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre Pezzi facili:

103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* 1 25
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* 1 25
103526 — » 3. » 689. *Capriccio sopra motivi* 2 —

BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. Istrumentazione di R. Ascolese (B) 10 —
103405 ATTO II. Istrumentazione di E. Pansini. (B) 10 —
103406 ATTO III. Istrumentazione di G. Pennacchio (B) 8 —
103796 *Fantasia.* Istrumentazione di G. Pennacchio (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla
Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari).

LIBRETTO Fr. 1 — | LIBRETTO col testo italiano e inglese, Scell. 1/6^d | LIBRETTO col testo tedesco. Mk. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. Metlicovitz, netti Fr. 1 20

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

20

Musikalische Wiennig Bibliothek

Einzel-Ausgabe

beliebter klassischer und
moderner Kompositionen.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Der Maskenball.

Un Ballo in Maschera.

(G. Verdi.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

No. 527.

No. 527.

Klavier-Musik.

Da Capo - Stücke älterer und
neuerer Meister.

Moderne Salon- und Unterhal-
tungsmusik aller Art, leichte
und brillante Fantasien etc.
für Pianoforte zu 2 Händen.

- 1711. *Abesser, E.*, Schäfer's Abendlied. Idylle.
- 1687. *Ascher, J.*, Alice. Romance.
- 1684. — Croyez-moi! Mélodie.
- 1708. — Danse espagnole. Original-Ausgabe.
- 1724. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1728. — Dozia. Mazurka-Mélodie. Original-Ausgabe.
- 1806. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1683. — Fanfare militaire en Forme de Marche. Original.
- 1725. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1693. — La Cascade de Roses. Morceau de genre. Orig.-A.
- 1799. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1685. — La Fiammina. Mazurka élégante.
- 1694. — La Montagnarde. Mazurka de Salon. Orig.-Ausg.
- 1692. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1691. — La Moscovite. Danse nationale.
- 1692. — La Perle du Nord. Mazurka élégante. Orig.-Ausg.
- 1693. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1694. — L'Eclair. Mazurka originale.
- 1695. — Le Retour du Soldat. Marche militaire.
- 1696. — Les Cloches du Village. Fantaisie.
- 1697. — Les Fiffes de la Garde. 2me Polka militaire.
- 1698. — Mazurka des Traineaux. Original-Ausgabe.
- 1699. — Lumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1700. — Paris d'Allemagne. Blüette à la Mazurka.
- 1701. — Pourquoi? Mélodie-Réverie. Original-Ausgabe.
- 1702. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1703. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1704. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1705. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1706. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1707. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1708. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1709. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1710. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.
- 1711. — Tumbia. Erleichterte Ausgabe.

Neueste Nummern:

- 1726. *Ascher, J.*, Yelva. Mazurka de Salon. Original.
- 1801. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
- 1712. *Badarzewski, Th.*, La Prière exaucée. (Erhörtes Gebet.) Salonstück.
- 1653. *Behr, F.*, Weihnachtsmorgen in der Klosterkirche.
- 1895. *Beyer, Ferd.*, Rondeau sur l'air français favori: Le petit Tambour.
- 1813. *Blon, Frz. v.*, Schneeflocken. Charakterst. (m. M.)
- 1814. — Weihnachtszauber. Charakterstück (mit Motto.)
- 1616. *Bordeaux, Géza de*, Gnomentanz. Polka brillante.
- 1683. *Cahnbley, A.*, Froher Mut, leichter Sinn. Leichtes Stück für die liebe Jugend.
- 1684. — Waldeinsamkeit. Leicht. Stück f. d. liebe Jugend.
- 1762. *Czerny, C.*, op. 92. Toccata.
- 1902. *Dobrzynski, J. F.*, Résignation.
- 1893. *Doppler, J. H.*, Policinello (Hanswurst), und Die Trompete.
- 1896. *Dreyschock, Alex.*, La Campanella. Impromptu.
- 1897. — Un doux Entretien. Idylle.
- 1894. *Egghard, Jules*, Le Liseron. (Die Winde.) Mélodie.
- Friedrich, F.*, Brillante Fantasie über:
 - 1811. — Bleib' bei mir! (Wagner.)
- 1901. *Gerville, Léon P.*, Le Bengali au réveil. Etude.
- 1661. *Grossheim, Jul.*, In der Dämmerstunde. Tonstück.
- 1741. *Harmston, J. W.*, Heimliches Glück. Salonstück.
- 1652. *Hauptmann, O.*, An der Krippe. Wiegenlied.
- 1738. *Hause, Carl*, Süßes Gedenken. Melodie.
- 1737. *Haydn, J.*, Menuett a. d. Symphonie militaire und Menuett a. d. G-dur Symphonie.
- 1834. *Ketterer, E.*, Allégresse. Allegro scherzando.
- 1828. — Boute-en-Train. (Lockvogel.) Galop de Concert.
- 1832. — Caprice hongrois. Etude de Concert en oktaves.
- 1836. — Carlotta-Polka.
- 1833. — Chanson créole.
- 1825. — Chanson vénitienne.
- 1827. — Chant du Soir.
- 1831. — Danse bohémienne.
- 1821. — Défilé-Marche.
- 1835. — Éole. Mazurka de Salon.
- 1824. — Filigrane. Polka.
- 1829. — Gaëtana. Mazurka.
- 1837. *Ketterer, E.*, La Châtelaine. Valse de Salon.
- 1817. — L'Argentine. (Silberfischchen.) Fantais.-Mazurka.
- 1830. — Les Clochettes d'or. Caprice brillant.
- 1819. — Moldoa. Caprice russe.
- 1822. — Romance russe favorite. „Oh! dites — lui!“ Transcription de Salon.
- 1820. — Saltarelle.
- 1818. — Succès-Polka.
- 1823. — Valse des Fleurs.
- 1816. — Valse des Roses.
- 1826. — Vienne. Galop.
- 1655. *Kirchner, Fritz*, Christkindlein naht. Weihnachtsmelodie (mit Motto).
- 1657. — Christkindlein herein! Weihnachtsstück (m. M.)
- 1739. — Haideröslin. Salonstück.
- 1742. — Der Troubadour. (Minnelied.) Romanze.
- 1656. — Weihnachts-Andacht. Weihnachtsstück.
- 1791. *Kjerulf, H.*, Idylle.
- 1792. — Berühmtes Wiegenlied.
- 1793. — Berceuse.
- 1794. — Albumblatt und Elfenspiel.
- 1795. — Frohsinn. Scherzino.
- 1796. — Springtanz.
- 1797. — Frühlingslied.
- 1764. *König, H.*, Am Abend. Salonstück.
- 1639. — Gruss an Friedrichshagen. Salon-Mazurka.
- 1669. *Krimmling, F.*, Das Schwaben-Mädel. Mazurka.
- 1666. — Erinnerung an Santa Margherita. Tonstück.
- 1665. — Frohsinn und Heiterkeit. Salonstück.
- 1663. — Funkelnde Sterne. Brillantes Salonstück.
- 1664. — Hab' dich so gern — mein Augenstern! Salons.
- 1662. — Im Felsenenthal. Salonstück.
- 1668. — In Lieb' vereint. Salonstück.
- 1667. — Une Aventure d'Amour. (Liebesabenteuer.) Salons.
- 1759. *Krägel, A.*, Traum der Jungfrau. Fantasie.
- Krug, D.*, Brillante Fantasie über:
 - 1812. — Romanze aus: „Guido und Ginevra“. (Halevy)
- 1709. *Lefébure-Wély*, Les Cloches du Monastère. (Die Klösterglocken.) Salonstück.
- 1710. — L'heure de la Prière. (Die Stunde des Gebetes) Nocturne.
- 1900. — Das Hirtenglöckchen. (Clochette du Pâtre.) Noct.

Jede Nummer dieser Sammlung
ist einzeln zu haben!

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe
der betreffenden Nummer!

UN BALLO IN MASCHERA

de
G. VERDI.

Allegro.

A. Willibald, Op. 20, N° 50

f

ff

Andante.

p

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

fz

mf leggiero.

Ped. * *Ped.* *

Allegro moderato.

A musical score for a piece titled "Allegro moderato." The score is written for two staves, likely piano and violin. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro moderato." The score consists of two measures. The first measure features a piano introduction with a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure continues the piano introduction with a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The score consists of five measures. The first measure has a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second measure has a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The third measure has a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The fourth measure has a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The fifth measure has a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The voice part has a melody with various notes and rests, including a final note in the fifth measure.

The image shows a page of a musical score, likely a piano introduction, from the opera 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation, with a focus on melodic lines and harmonic support. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Allegretto.

The musical score is written for piano (p) and features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, and crescendos. It includes fingerings, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a *poco ritard.* instruction.

Andante sostenuto.

5

cantabile espressione.

The first system of musical notation for the 'Andante sostenuto' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the expression is 'cantabile espressione'.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo is 'Andante sostenuto'.

The third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo is 'Andante sostenuto'.

Allegro giusto.

ritard.

ff

p

The fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Allegro giusto' section. It features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The tempo is 'Allegro giusto'. The expression is 'cantabile espressione'. The dynamics are marked 'ritard.', 'ff', and 'p'.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo is 'Allegro giusto'.

The sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The tempo is 'Allegro giusto'.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a *ritard.* (ritardando) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with the instruction *a tempo.*

Third system of musical notation. The treble staff is filled with a complex sequence of chords and arpeggios, with fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 4) indicated below. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Moderato.

Fifth system of musical notation, marked **Moderato.** The treble staff contains a melodic line with trills (*tr*) and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *f* in the third measure, and *p* in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with many beamed notes and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

740. *Lefébure-Wély*, Titania. Fantaisie de Concert.
 788. *Marcks, J. F.*, Variationen über das Thema: „Steh' nur auf du Schweizerbub!“
 654. *Martini, Hugo*, Christmette. Weihnachtsstück.
 743. — Die Spieldose. Salonstück.
 740. — Von Herzen zu Herzen. Melodisches Tonstück.
 808. *Meyerbeer, G.*, Fackeltanz, B-dur.
 736. *Mozart, W. A.*, Menuett a. d. Jupiter-Symphonie und Menuett aus der C-dur Symphonie.
 909. *Neubert, Otto*, Sinnige Gedanken. Tonstück.
 876. — Wechselnde Laune. Tonstück.
 651. *Niemann, G.*, Ihr Kinderlein, kommet. Fantasie.
 888. *Oesten, Th.*, Ach wie ist's möglich dann! Thüringer Volkslied. Elegante Fantasie.
 850. — Alpenglückchen. Tyrolienne.
 851. — Alpenglühnen. Idylle.
 880. — Alpengruss. Melodisches Tonstück.
 884. — Aelpler's Liebesklage. Melodisches Tonstück.
 391. — Am Meer. (Frz. Schubert.) Elegante Fantasie.
 353. — Der Herzensdieb. Salon-Walzer.
 392. — Des Buben Herzleid. Steyr. Volksl. Eleg. Fant.
 387. — Die Kapelle. (C. Kreutzer.) Elegante Fantasie.
 381. — Die steyrische Zitherschlägerin. Melod. Tonstück.
 355. — Die Windsbraut. Salon-Galopp.
 386. — Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück.
 361. — Feen-Märchen.
 359. — Gondellied.
 385. — Im Rosenhain. Idylle.
 382. — In der Blumengrotte. Melodisches Tonstück.
 356. — Irisches Ständchen über: „Lang ist es her“.
 352. — Les yeux brillants. Polka élégante.
 389. — Mei Dirndel ist harp auf mil! Steyrisches Volkslied. Elegante Fantasie.
 344. — Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie.
 390. — Santa Lucia. Neapolit. Gondellied. Eleg. Fant.
 354. — Schneeglückchens Frühlingsläuten. Idylle.
 383. — Silberfischchen. Salonstück.
 362. — Arie aus: „Stabat mater“. (Rossini.)
 358. — Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du“! (H. Weidt.) [Silbersterne No. 2.]
 360. — Fantasie aus: „Zampa“. (Hérold.)
 357. — Zauberglückchen. Blüette.
 — Kinderszenen. 6 leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen:
 07. — No. 1. Die Ziegenpost, und
 No. 2. Der gestörte Nachtwächter.
 77. — No. 3. Auf der Schaukel, und
 No. 4. Püppchens Träumen und Erwachen.
 08. — No. 5. Was sich der Wald erzählt, und
 No. 6. Die kleine Tyrolerin.
 — Kinderträume. 6 leichte Tonst. f. kleine Hände:
 78. — No. 1. Der Leiermann spielt, und
 No. 2. Der Schmetterlingsjäger.
 05. — No. 3. Die Wachtparade, und
 No. 4. Der Hirtenknabe.
 06. — No. 5. Der Seiltänzer, und
 No. 6. Die Schlittenfahrt.
 — Klänge der Liebe. 6 Melodien.
 38. — No. 1. Maienliebe.
 39. — No. 2. Ständchen.
 40. — No. 3. Minnesang.
 41. — No. 4. Seliges Glück.
 42. — No. 5. Liebesschmerz.
 43. — No. 6. Alpenlieder.
 — Nebelbilder. Kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung für kleine Hände arrangiert:
 79. — No. 1. Perlenregen, No. 10. Die Sennerin, und
 No. 21. Ein schöner Traum.
 — Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen üb. d. beliebt. Opernmel.:
 45. — No. 1. *Niccolai*, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 46. — No. 3. *Meyerbeer*, Die Hugenotten.
 47. — No. 5. *Rossini*, Wilhelm Tell.
 43. — No. 6. *Donizetti*, Die Tochter des Regiments.
 49. — No. 8. *Mozart*, Don Juan.
 46. *Raabe, Gustav*, Serenade.
 35. *Rameau, J. Ph.*, Menuett und Gavotte.
 69. *Richards, Brinley*, Victoria. Nocturne.
 70. — Die Klosterkirche. Salonstück.
 71. — Des Wanderers Traum. Romanzo.
 72. — Marie. Nocturne.
 73. — Der Vöglein Abendlied. Romanze.
 67. *Schnaubelt, A. E.*, Herzensglücklein. Idylle.
 68. — Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück.
 51. *Schubert, Frz.*, op. 33. 16 deutsche Tänze und 2 Eccossais.
 52. — 12 Walzer aus op. 18.
 53. — 17 Ländler aus op. 18.
 — *Standke, O.*, Leichte Fantasie über:
 55. — *Rossini*, Tyrolienne a. Tell „Von Lust belebt“.
 78. *Volkslied*, beliebtes rumänisches: „Verlor'nes Glück. Als Fantasie von Hermann Necke.“
 98. *Wollenhaupt, H. A.*, L'Hirondelle. Polka de Salon.
 99. — Scherzo brillant.

ieblings-Tänze und -Märsche für Pianoforte.

40. *Beuthan, Alb.*, Oceana-Marsch. Nach dem Oceana-Walzer von Aug. Cahnbley.
 41. *Cahnbley, A.*, Auf Kommando. Marsch.
 42. — Chinesen-Polka a. d. Pantomime: „Ein chin. Fest“.
 49. — Im Cirkus. Walzer. Neu bearb. v. H. Necke.

1643. *Fahrbach, Phil. jr.*, Auf der Fluren. Polka-Maz.
 1647. — Tauben-Girren. Polka-Mazurka.
 1648. — Schwarze Auglein. Polka-Mazurka.
 1863. *Feldmann, G. W.*, Egyptische Nächte. Walzer. Original-Ausgabe.
 1864. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
 1765. *Hassenzahl, Chr.*, Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch.
 1865. *Labadie, H.*, Sur l'Onde. (Auf der Woge.) Walzer. Original-Ausgabe.
 1866. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
 1756. *Matthey, J. H.*, Der grosse Zapfenstreich. (Preuss.)
 1734. *Mühdorfer, W. C.*, Flotte Burschen. Polka.
 1658. *Necke, H.*, Weihnachtsfest-Walzer.
 1809. *Oertel, A.*, Deutscher Matrosen-Marsch (mit Text).
 1810. — Auf, an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch (mit Text).
 1600. *Rosas, J.*, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer. Orig.-Ausg.
 1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von H. Necke.
 1763. *Rosenkranz, H.*, Verlor'nes Glück. Walzer üb. ein beliebtes rumänisches Volkslied.
 1874. *Strauss, Jos.*, Dorfschwalben a. Oesterreich. Walz.
 1875. — Frauenherz. Polka-Mazurka.

Opern-Musik für Pianoforte.

Trehde, R., Brillante Opern-Fantasien:

1675. — *Bellini*, Norma.
 1674. — *Boieldieu*, Die weisse Dame.
 1676. — *Donizetti*, Die Regimentstochter.
 1682. — *Hérold*, Zampa.
 1631. — *Mozart*, Die Zauberflöte.
 1677. — *Mozart*, Don Juan.
 1680. — *Mozart*, Figaro's Hochzeit.
 1679. — *Rossini*, Barbier von Sevilla.
 1678. — *Weber*, Der Freischütz.

Violin-Musik. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bériot, Ch. de, Airs variés:

1766. — op. 1. Ier Air varié. Violinstimme.
 1767. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1768. — op. 2. IIme Air varié. Violinstimme.
 1769. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1770. — op. 3. IIIIme Air varié. Violinstimme.
 1771. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1772. — op. 5. IVIme Air varié. Violinstimme.
 1773. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1774. — op. 7. VIme Air varié. Violinstimme.
 1775. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Bériot, Ch. de, Melodies Italiennes:

1776. — No. 1. Non giova il sospirar. Melodie v. Donizetti. (G-dur.) Für Violine und Klavier.
 1777. — No. 2. Vanne al mio bene. (D-dur.) Für Violine und Klavier.
 1778. — No. 3. Al dolce guidami. Melodie von Donizetti. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
 1779. — No. 4. A torto ti lagni Amor. (F-dur.) Für Violine und Klavier.
 1780. — No. 5. E vezzosa si la Rosa. (B-dur.) Für Violine und Klavier.
 1781. — No. 6. La verginella. (Es-dur.) F. Viol. u. Klav.
 1782. — No. 7. Deh! non voler costringere. (B-dur.) Für Violine und Klavier.
 1783. — No. 8. Stanco di pascolar. Venezianische Melodie. (A-dur.) Für Violine und Klavier.
 1784. — No. 9. Quel suono. Arie aus der Zauberflöte. (D-dur.) Für Violine und Klavier.
 1785. — No. 10. Come l'aurette placide. Arie aus Armida. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
 1786. — No. 11. Prendimi teco. Arie aus Romeo und Julia. (D-dur.) Für Violine und Klavier.
 1787. — No. 12. Mille sospiri e lagrime. Duett aus Aureliano. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
 1644. *Schubert, Fr.*, Menuett a. d. Quartett op. 29. Arrangiert von A. Schultz. Violinstimme.
 1645. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1789. *Simon, A.*, Berceuse. Für Violine und Klavier.

Beliebte Stücke für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavier-Begleitung.

1623. *Cooper, W.*, Loin du Bal. Walzer-Idylle. Für V. (Klavier-Begleitung dazu No. 34.)
 1624. — Mandolinata. Spanisches Ständchen. Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 35.)
 1622. *Heins, C.*, Die Spieluhr. Bagatelle u. *Martini, H.*, Der Schwalben-Ankunft. Salonstück. F. Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 48.)
 1621. *Necke, H.*, Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 59.)
 1623. — Das lustige Böttcherlein. Charakterstück. Für V. (Klavier-Begleitung dazu No. 66.)
 1629. — Humorist. Fant. über „Lott ist tot“. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 165.)
 1630. — Fantasie üb. „Weisst du Mutterl, was i träumt hab'“ (Kutschera.) Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1501.)

Beliebte Tänze und Märsche für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavier-Begleitung.

1625. *Förster, P.*, Bravour-Walzer üb. Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“. Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 1057.)
 1659. *Grossheim, J.*, Au Revoir. (Auf Wiedersehen.) Polka-Mazurka. Für Violine.
 1660. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1757. *Matthey, Jul. Herm.*, Der grosse Zapfenstreich (Preussischer). Für Violine.
 1756. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1619. *Munkelt, Tr.*, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach W. Baumgartners Liede. Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 1322.)
 1620. *Necke, H.*, Spinn, spinn! Walzer über das bekannte schwedische Volkslied. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1191.)
 1627. — Blümchens Kreuz-Polka. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1091.)
 1632. — Zwei Märsche über: „Das Rattenfängerlied“ u. „Das Bienenhaus“. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1189.)
 1617. *Rosas, J.*, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer. Für Violine.
 1618. — Derselbe. Klavier-Begleitung dazu.
 1626. *Sousa, J. P.*, The High School Cadets. Berühmter amerikanischer Marsch. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1549.)
 1631. — Washington Post-Marsch. Berühmter amerikanischer Marsch. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1156.)

Gesangs-Musik.

Beliebte Original-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Abkürzungen: h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

1750. *Beethoven, L., van*, An Sie! u. Ich liebe dich! (m.)
 1733. *Gernsa, Rud.*, Erinnerung. Lied (m.)
 1635. *Hirschfeld, H.*, Denkst du daran? „O, dass ich wüsste, ob du denkest der Stund“ (m.)
 1636. — Frühlingsgeheimnis. „Was mag es deuten“ (m.)
 1637. — Am Kreuzlein. „Meine Mutter ist tot“ (m.)
 1638. — Käfer und Blume. „Käfer klopft an“ (m.)
 1714. *Loewe, C.*, Archibald Douglas. Ballade (Bar. Orig.)
 1715. — Dasselbe für tiefe Stimme (Bass.)
 1746. — Das Erkennen. Lied (m.)
 1716. — Der gefangene Admiral. Ballade (Bariton. Orig.)
 1719. — Der Mönch zu Pisa. Ballade (m. Original.)
 1754. — Der Nöck. Ballade (m. Original.)
 1720. — Der sel'ne Beter. Ballade (m.)
 1717. — Der Teufel. Ballade (m.)
 1722. — Der Wirtin Töchterlein. Ballade (m.)
 1704. — Des Glockentürmers Töchterlein. Ballade (m.)
 1747. — Die Glocken zu Speyer. Ballade (m.)
 1707. — Die Mutter an der Wiege. Lied (m.)
 1744. — Die Uhr. Lied (h.)
 1705. — Die Uhr. Lied (m. Original.)
 1745. — Die Uhr. Lied (t.)
 1723. — Edward. Ballade (m.)
 1721. — Erbkönig. Ballade (m.)
 1748. — Goldschmieds Töchterlein. Ballade (m.)
 1702. — Heinrich der Vogler. Ballade (m.)
 1701. — Hochzeitslied. Ballade (m. Original.)
 1718. — Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie (m.)
 1749. — Landgraf Ludwig. Ballade (m.)
 1700. — Niemand hat's gesch'n. Lied (m. Original.)
 1729. — O süsse Mutter. Lied (h. Original.)
 1730. — O süsse Mutter. Lied (m. oder t.)
 1703. — Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade (Barit. Orig.)
 1758. — Spritz Santo. Lied (m. Original.)
 1706. — Tom der Reimer. Altschottische Ballade (m.)
 1807. *Lortzing, Alb.*, Lied a. Undine: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. (Original.)
 1761. *Molique, B.*, Hanneken über Alles. Lied (m.)
 1713. *Nürnberg, Herm.*, Du sollst mein treuer Engel sein! Lied (m.)
 1903. *Peters, Joh.*, Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“. Westfalenlied. (h.)
 1904. — Dasselbe. (t.)
 1731. *Schumann, Rob.*, Die beiden Grenadiere (h.)
 1732. — Die beiden Grenadiere (t. oder m. Original.)
 1815. *Tokayerlied*: „Ungarland, du schönes Land“. Ungarisches Volkslied (m.)
 1760. *Tschaiakowsky, P.*, Warum? Lied (h.)
 1670. *Volkslied*, beliebtes rumän. Verlor'nes Glück (h.)
 1671. — Dasselbe (m.)
 1672. — Dasselbe (t.)

Zither-Musik.

1650. *Rosas, J.*, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer.

Diese Sammlung wird fortgesetzt!

BAGATTELLA

sull' Opera

MARIA STUARDA

di Donizetti

Alla fanciulla Clot. Pappagallo,

Matteo L. Fischetti Op. 426

ALLEGRO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'ALLEGRO.' and includes dynamics 'p', 'cres:', 'sf', and 'pp'. The second and third systems continue the 'ALLEGRO' tempo. The fourth system is marked 'Lento' and includes dynamics 'dim:', 'rall:', and 'F'. The score features various musical notations including triplets, slurs, and fingerings.

Larghetto Maestoso

This musical score is for a piece titled "Larghetto Maestoso". It is written for piano and features five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a double bar line and the number 37679.

37679

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking **ff** and **p**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Includes fingerings 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking **p** and **cres:**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking **cres:** and **f**. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5 4 4 3 2 1 4
 5 4 4 3 2 1 2 2 4 3 2 3
ff *p*
 5 4 4 3 2 1 2 2 4 3 2 3

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a final measure in the second system.

8- - - - -

p

dim:

rall:

ppp morendo

mf

Allegro.

p

mf

f

cres:

f

8



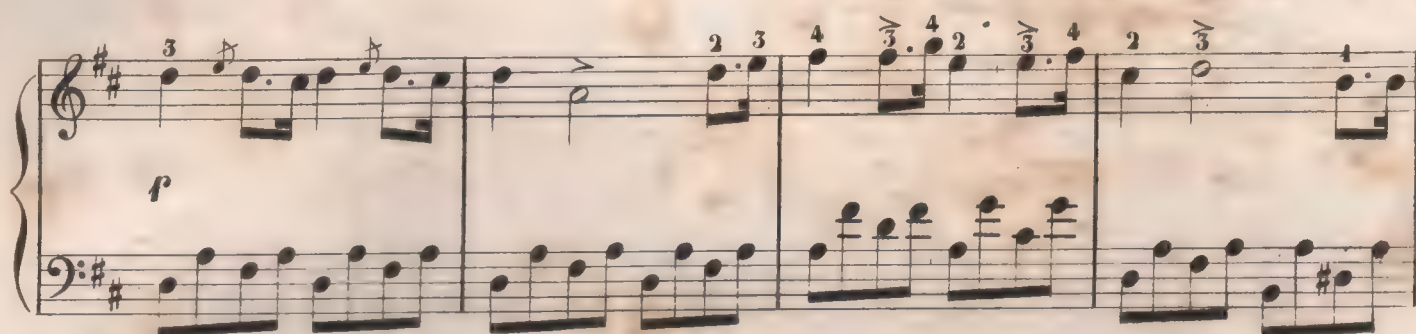
8

ff

Con brio

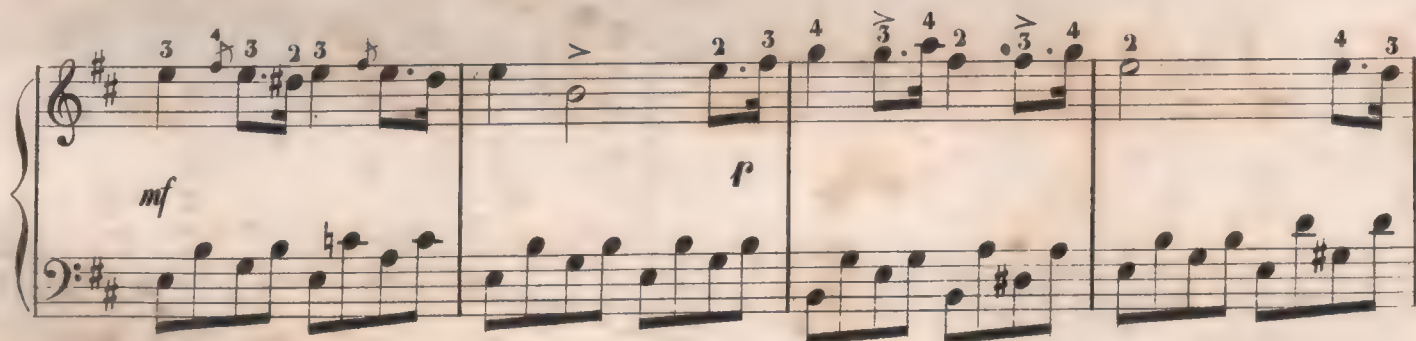
p

This system contains the first two measures of a musical piece. The first measure is marked *ff* and features a rapid ascending and descending scale in the right hand, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2. The second measure is marked *p* and features a single note (F#) in the right hand, with a finger number 5, and a whole rest in the left hand. The tempo/mood is indicated as *Con brio*.



p

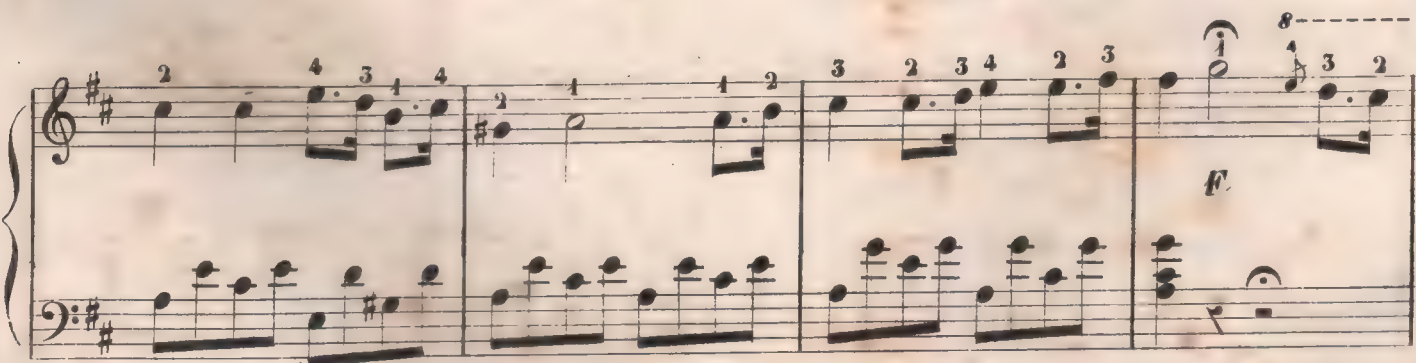
This system contains measures 3 and 4. Measure 3 is marked *p* and features a descending scale in the right hand (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2) and a descending scale in the left hand (fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). Measure 4 continues the descending scale in the right hand (fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1) and the descending scale in the left hand (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2).



mf

p

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 is marked *mf* and features a descending scale in the right hand (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2) and a descending scale in the left hand (fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). Measure 6 is marked *p* and features a descending scale in the right hand (fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1) and a descending scale in the left hand (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2).



f

8

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 is marked *f* and features a descending scale in the right hand (fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1) and a descending scale in the left hand (fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). Measure 8 is marked *f* and features a descending scale in the right hand (fingerings 3, 2, 1, 4, 3, 2) and a descending scale in the left hand (fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2). The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The music features a piano introduction with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo marking *cres:* is present in measure 10.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music continues with a treble and bass staff. A tempo change marking *Più mosso* is present in measure 11. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cres:* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *ff con fuoco* (fortissimo with fire).

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The music continues with a treble and bass staff. Dynamics include *ff vibrato* (fortissimo with vibrato) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

REPERTORIO DEL GIOVINE PIANISTA

PICCOLE FANTASIE ISTRUTTIVE

PER

PIANOFORTE

sopra motivi di

OPERE FAVORITE

DI

FERDINAND BEYER

OP. 36.

No.		netto.	No.		netto.
1.	AUBER.	Fra Diavolo L. 1. 50	18.	ROSSINI.	Mosè L. 1. 50
2.	BELLINI.	Norma „ 1. 50	19.	—	Semiramide „ 1. 50
3.	—	I Puritani „ 1. 50	20.	VERDI.	Attila „ 1. 50
4.	—	Sonnambula „ 1. 50	21.	—	Un Ballo in Maschera. „ 1. 50
5.	DONIZETTI.	La Favorita „ 1. 50	22.	—	Ernani „ 1. 50
6.	—	Lucia di Lammermoor „ 1. 50	23.	—	I Lombardi „ 1. 50
7.	—	Lucrezia Borgia „ 1. 50	24.	—	Nabucodonosor „ 1. 50
8.	FLOTOW.	Marta „ 1. 50	25.	—	Simon Boccanegra „ 1. 50
9.	GLUCK.	Orfeo „ 1. 50	26.	—	Rigoletto „ 1. 50
10.	GOUNOD.	Faust „ 1. 50	27.	—	La Traviata „ 1. 50
11.	HEROLD.	Zampa „ 1. 50	28.	—	Il Trovatore „ 1. 50
12.	MEYERBEER.	Il Profeta „ 1. 50	29.	—	I Vespri Siciliani „ 1. 50
13.	MOZART.	Don Giovanni „ 1. 50	30.	WAGNER.	Lohengrin „ 1. 50
14.	NICOLAI.	Le vispe Comari di Windsor „ 1. 50	31.	—	Rienzi „ 1. 50
15.	PETRELLA.	Jone „ 1. 50	32.	—	Tannhäuser „ 1. 50
16.	ROSSINI.	Il Barbiere di Seviglia „ 1. 50	33.	—	Il Vascello Fantasma „ 1. 50
17.	—	Guglielmo Tell „ 1. 50	34.	WEBER.	Il franco Cacciatore „ 1. 50
			35.	—	Oberon „ 1. 50

MILANO,

CARISCH



JÄNICHEN.

Répertoire des jeunes Pianistes.

La Favorite.

F. Beyer Op. 36.

Allegro marziale.

N^o 5.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Allegro marziale*. The first system shows a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line. The second system continues the melody with a crescendo leading to a piano (*p*) section. The third system features a forte (*ff*) section with a pedal marking. The fourth system includes a piano (*p*) section with a crescendo and a pedal marking. The fifth system concludes with a forte (*ff*) section and a final pedal marking. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass staff. A '*' symbol is above a chord in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A 'dolce' marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the bass staff. A 'f' (forte) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the bass staff. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A 'dolce' marking is present in the bass staff. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A 'f' (forte) marking is present in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*) with an asterisk. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*) with an asterisk. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a *dim.* (diminuendo) instruction, followed by *dolce.* (dolce) and *cres.* (crescendo) markings. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a *cres.* (crescendo) marking. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a *cres.* (crescendo) marking. The system concludes with a repeat sign.

8^a

f

mf

cres.

dim.

cres.

mf

cres.

dim.

p

8^a

8559.8.

Moderato.

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The tempo is marked **Moderato.** at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with **Ped.** and asterisks. The piece starts with a **f** (forte) dynamic, followed by **mf** (mezzo-forte). It includes **cres.** (crescendo) markings and a **marcato.** section. The piece concludes with a **dolce.** (dolce) marking. The notation is complex, with many beamed notes and intricate fingerings.

4 *mf* *cres.* 8^a

8^a *f* *cres.*

8^a *cres.* *cres.*

ff *dim.*

8^a *cres.* *f*

8^a *cres.* *ff* *f*

Pezzi favoriti di A. Cipollone.

Sull' Isola Bella. Rêverie.

Nº 7893 L 3 - lenda

Andantino.

o con amore

f con anima

Ina Curiosa Serenata.

Andantino

Nº 7897 L 4 - 1955

brezze marine. (Leichte Brise. Charakterstück—Brise légère) Pezzo caratteristico.

Andantino grazioso.

Nº 7891. L. 4. — lardo

p con grazia

Dolci Armonie. (Süsse Harmonien) Rêverie.

Andante piuttosto sostenuto.

Nº 7899 L 4 — lardo

molto espressivo

Ina Sera a Bellagio. Melodia.

Andante moderato.

Nº 7894. L. 3. — lordo

espressivo

amenti d'Amore. (Liebesklage — ^{Amor.} Love's Complaint) Melodia sentimentale.

Andante affettuoso.

Nº 7898 L 4 — londa

con molta espressione

Georgina. Gavotta.

Tempo di Gavotta.

. № 7892. L. 3. — lorde

Serenata Messicana.

Andante moderato.

Nº 7896 L 4 — lorde

tranquillamente

Ricordo di Riva. Melodia.

Andante sostenuto.

N^o 7895. L. 3. — lord

espressivo

pp

rinf.

pstent.

mf a tempo

IL CANZONIERE ITALIANO

Esce tutte le Domeniche

*Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)*

Supplemento

al periodico quindicinale

IL PIANOFORTE

Celebre

SERENATA

di

F. SCHUBERTH

*Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.*

Ogni Numero C. 20.

Estero C. 25.

Abbonamento sem.^{le} L. 3.25 (Estero L. 5)
" annuo L. 6 (" L. 8)

GUSTAVO GORI

EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO



La serenata di Schubert

Trasc. di Daniele.

Andantino

PIANO

Fino a te coi tristi accen - ti mi - o ben ver - rò!
 Legli angel li il canto anco - ra in - vi - ta al l'a - mor!

Tut to ta ce i miei la men ti in van in van far -
 E la paura e fresca auro - ra fa piu lieto il

rò!
 cor!

Vie - ni il nu - me del mi - ste - ro
 Ah quel can - to sa - na il dru - lo

per noi sa - rà! per noi sa - ra Non te - mer quel
 in - vi - ta al l'a - mor! in - vi - ta al - la - mor Tu la scol - tare

ser - vo fi - do per te sa - rò! per - te sa - rò!
 dol - ce ami - ca Ah ce al - l'a - mor! ah ce - di al - l'a - mor!

ROMANZE CELEBRI

PER MANDOLINO

SOLO A C. 25 CIASCUNA

Romanza dell'Opera Mignon
 Braga - La Serenata
 De-Leva - Spingole Frangesi
 » - Ultima Serenata
 De Mita - Non sei più tu
 Denza - Funicoli funicola

Denza - Si tu m'amais
 Mattei - Non è ver
 Rotoli - Gondola nera
 » - La mia bandiera
 Tosti - Ideale
 » - Malia

Tosti - Non t'amo più
 » - T'amo ancora
 » - Vorrei
 » - Vorrei morire
 Denza - Se
 Luzzi - Mia Madre

Mattei - Non torno
 Quaranta - Se fossi
 Rotoli - Fior che langue
 Tosti - Sogno
 Leoncavallo - Mattinata

1. Pantomima
2. Pantomima
3. Mia S.
4. I Cacciatori
5. Prima
6. La
7. F.
8. C.
9. B.
10. S.
11. F.
12. H.
13. A.
14. V.
15. La
16. La
17. La
18. Mia
19. La
20. L.
21. T.
22. R.
23. La
24. Inno
25. Tra
26. La
27. Il
28. Tan
29. Son
30. Don
31. La
32. Aure
33. Sopra
34. Rosa
35. Vien
36. Mare
37. Sarti
38. Onde
39. La
40. I
41. I
42. Addio
43. Tu
44. Il
45. Tre
46. Bar
47. Te
48. Inno
49. Bar
50. Addio
51. Sere

1

f *pp*

E l'a-man-te che t'in-plo - ra

pa - goal fin sa - rà Ed un pu-roe ca-sto a-mo - re

pressote go - drà pressote go - drà

si con te go - - drà

I grandi successi dei Concerti
riduzione per mandolino (o canto)
a Cent. 35 ciascuno

R. Berger - Amoureuse. Vals
Nuages roses
Response a Amoureuse Vals
Smart
Dans les larmes Vals
A. Depret - Sourire d'Avril
A. Margis - Vals Bleu
O. Rajnal - Vals Cliquot

A. Spahn - Vien poupule marche
G. Gangloff - Marcia Fregoli
L. Martin - Margot
G. Goublier - Mendiant d'Amour Marche
A. Cristinè - Folichonnade
Allier - Les Boers
L. Perpignat pas
O. Milton - Le soldat dans le parc.

G. Gaune - Père la Victoire marche
A. Tilseo - Pajs bleu Vals
Kotlar - Monte Cristo
Weslj - Fiancailles
Fauchey - Revivons l'Amour vals
Bosc - Petits pierrots Marche
Desormes - Boulanger

La serenata di Schubert

di Daniele

Andantino.

Canto
Mand.

CHITA.

Fi-noa te coi tris-tia-cen-ti mi - o ben ver-rò

miei la-men-ti in-van in-van sa-rò

rà per te se-rò Non temer qual ser-vo fi-do per-te sa-rò per-te sa-

1
rò

2
E l'a-man-te che in-plo-ra pa-go al fin sa-rà Ed un po-ro ca-sto a uor

presso te go-drà pres-sote go-drà si con-te

go-drà

IL CANZONIERE ITALIANO

Supplemento

periodico quindicinale

IL PIANOFORTE

Esce tutte le Domeniche

Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)

Serenata

Barbiere di Siviglia

(Ecco Ridente in cielo...)

di

G. ROSSINI

*Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.*

Ogni Numero C.^{mi} 20.

Estero C.^{mi} 25.

Abbonamento sem.^{le} L.325 (Estero L.5)
annuo L.6 (" L.8)

GUSTAVO GORI

EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello 22 - TORINO



Ecco ridente in cielo

Musica di Rossini.

Riduz. di Daniele.

LARGO.

PIANO.

p Ec - co ri - den - te in cie - lo spun - ta la bel - la au -

ro - - ra e tu non sor - gian - co: - - ra e

puol dor - mir co - sì Sor gi mi dol - ce

spe - - - me vien - i belli dol mi - - o

ren - di men cru - do oh Di - - o lo stral - - lo

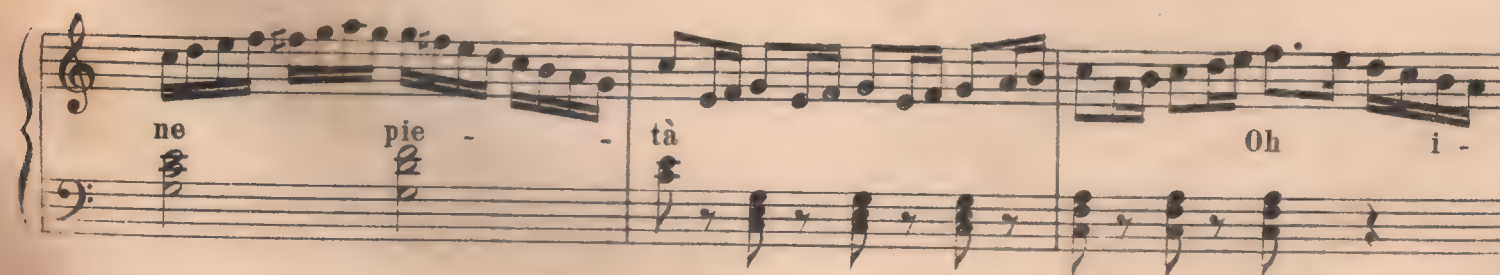
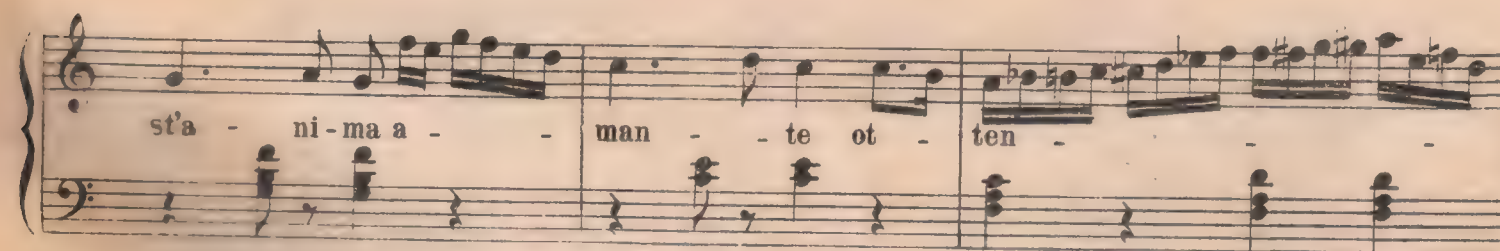
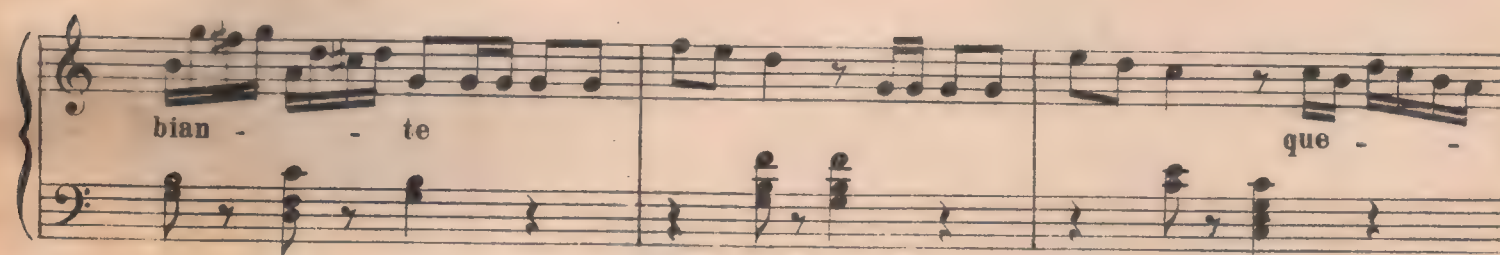
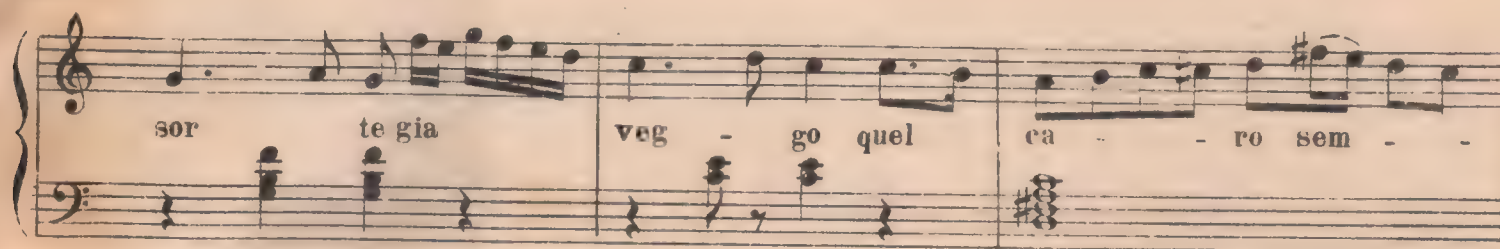
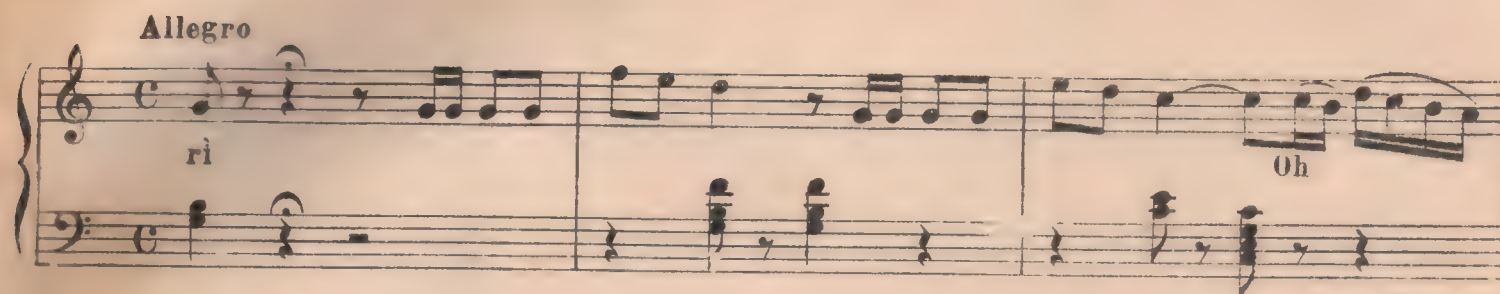
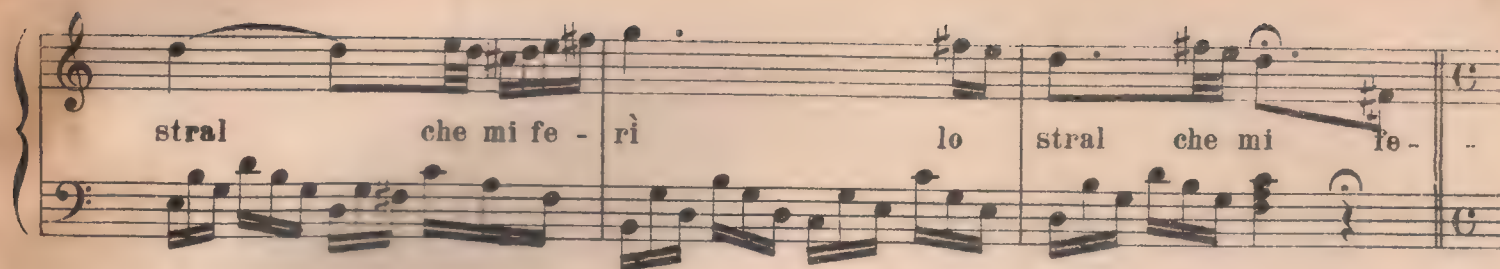
Metodi per istrumenti diversi
di autori moderni
a L. 1 ciascuno

PIANOFORTE
CORNETTO
GENIS
TROMBONE
BOMBARDINO

VIOLINO
FLAUTO
CLARINETTO
BASSO IN MI
FA

MANDOLINO
CHITARRA (50 centesimi)
OCARINA (75)
VIOLONCELLO in preparazione)

1. Pent
2. Poler
3. Mia
4. I Cuc
5. Prima
6. La B
7. Fior
8. Colin
9. Ruso
10. Santa
11. Fene
12. Bobè
13. Abra
14. Verdi
15. La L
16. La C
17. La C
18. Mia
19. La S
20. 'L gi
21. Tut
22. Regi
23. Lr M
24. Inno
25. Tra
26. La F
27. Il G
28. Tam
29. Son
30. Don
31. La
32. Aur
33. Sop
34. Ros
35. Vie
36. Ma
37. Sar
38. Ond
39. La
40. I G
41. I D
42. Add
43. Tu
44. Il F
45. Tre
46. Bar
47. Te
48. Inno



ROMANZE CELEBRI
PER MANDOLINO
SOLO A C. 25 CIASCUNA

Romanza dell'Opera Mignon
Braga - La Serenata
De-Leva - Spingole Frangesi
» - Ultima Serenata
De Mita - Non sei più tu
Denza - Funicoli funicola

Denza - Si tu m'amaïs
Mattei - Non è ver
Rotoli - Gandola nera
» - La mia bandiera
Tosti - Ideale
» - Matia

Tosti - Non t'amo più
» - T'amo ancora
» - Vorrei
» - Vorrei morire
Denza - Se
Luzzi - Mia Madre

Mattei - Non torno
Quaranta - Se fossi
Rotoli - Fior che langue
Tosti - Sogno
Leoncavallo - Mattinata

stan - te d'a - mo - re!

Fe - li - ce mo -

men-tol i - stan - te d'a - mo - rel fe - li - ce mo -

men - tol Oh

dol - ce con - ten - to che e - gual

no non ha no no che equal non ha!

I grandi successi dei Concerti

riduzioni per mandolino (o canto)

a Cent. 35 ciascuno

R. Berger - Amoureuse. Vals
 Nuages roses
 Response a Amoureuse Vals
 Smart
 Dans les larmes Vals
 A. Depret - Sourire d'Avril
 A. Margis - Vals Bleu
 O. Reynal - Vals Cliquot

A. Spahn - Vien poupule marche
 G. Gangloff - Marche Fregoli
 L. Martin - Margot
 G. Goublier - Mendiant d'Amour Marche
 A. Cristinà - Felichennade
 Allier - Les Boers
 L. Perpignat pas
 O. Milton - Le soldat dans le parc.

G. Gaune - Père la Victoire marche
 A. Tilsco - Pajs bleu Vals
 Kotlar - Monte Cristo
 Wesli - Fiancailles
 Fauchej - Revivons l'Amour vals
 Bosc - Petits pierrots Marche
 Desormes - Boulanger

Ecco ridente in cielo

LARGO.

Trasc. di Daniele.

Canto
Mandolino

Chitarra

Ec - co ri - den - te in cie - lo spun - ta la bel - la au - ro - ra

tu non sor - gian - co - ra e puoi dor - mir co - si?

Sor - gi mia dol - ce spe - me vie - ni bel - li dol mi - o,

ren - di men cru - do oh Dio! lo stral lo stral che mi fe -

ri lo stral che mi fe - ri.

Oh! sor - tel già veg - go quel ca - ro sem -

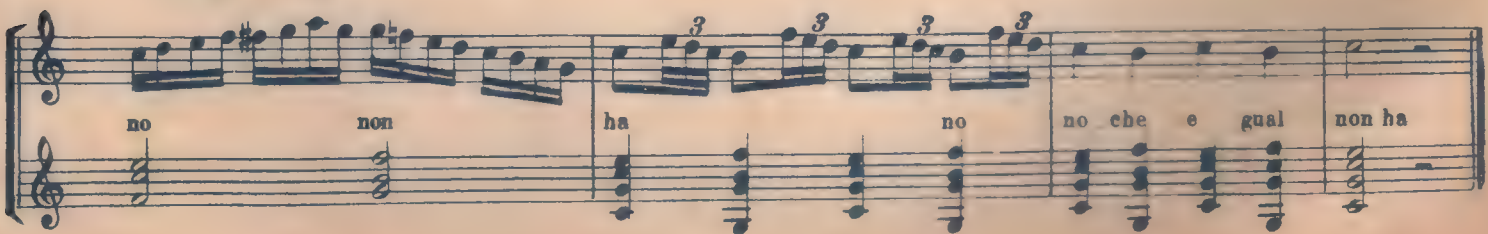
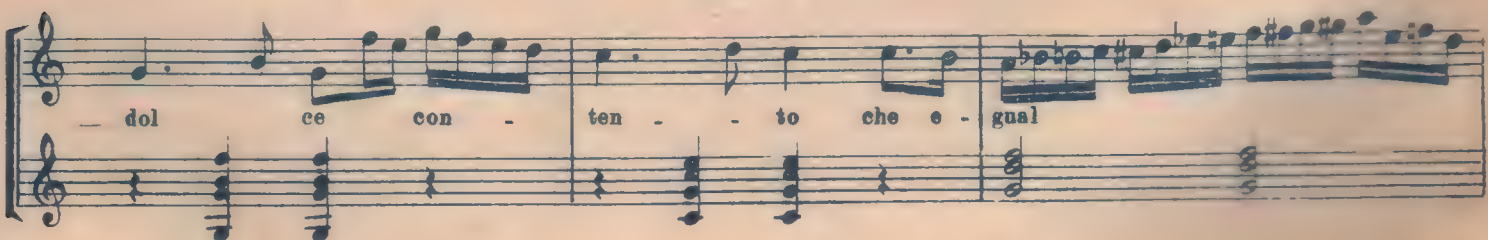
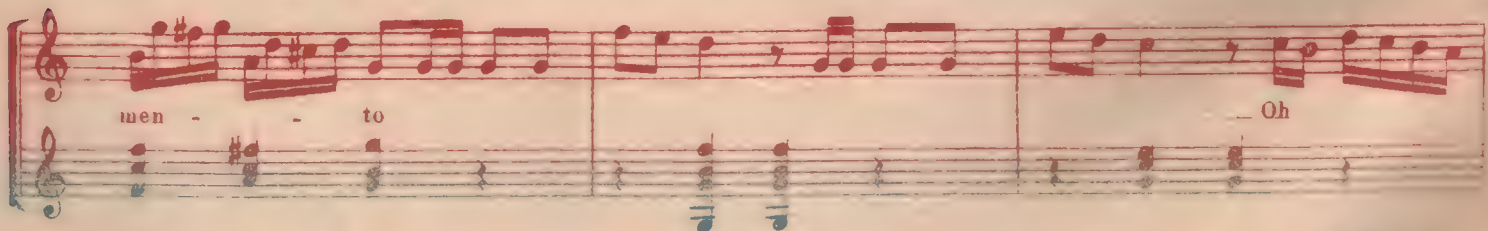
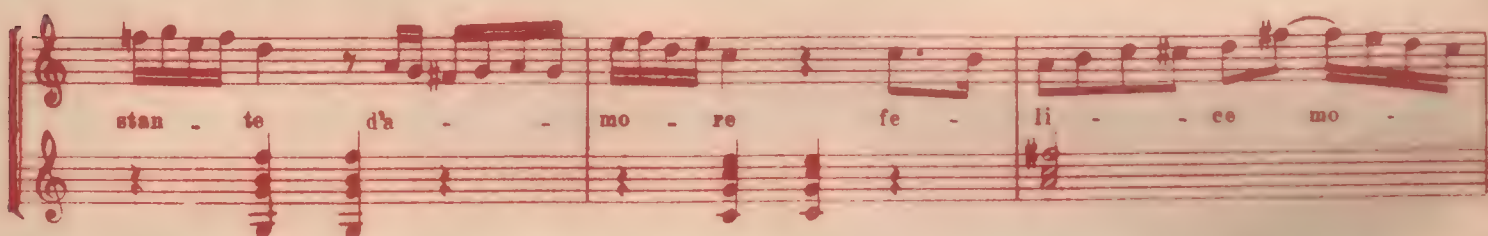
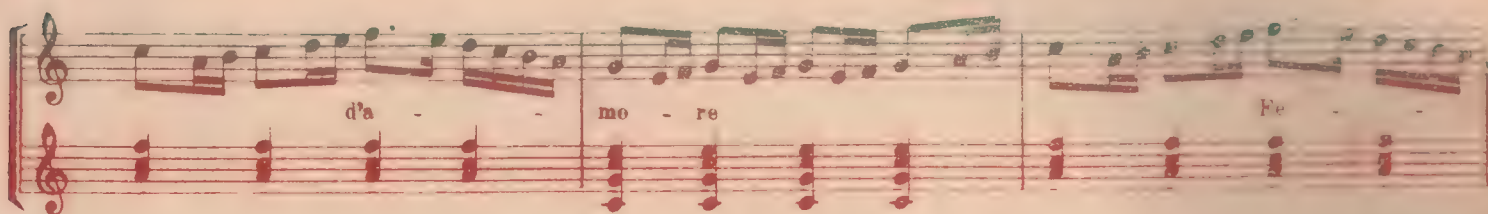
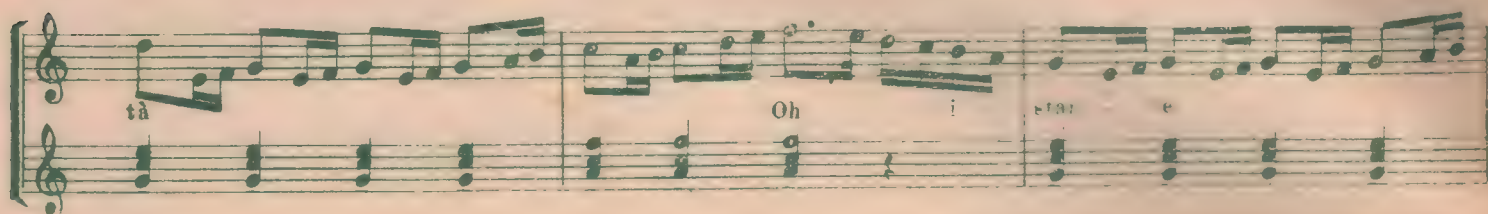
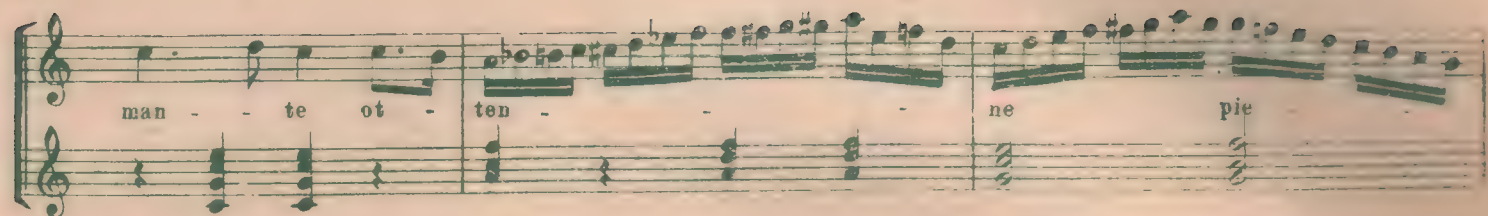
bian - te que - st'a - ni - ma a -

CELESTI VALZ PER MANDOLINO
DI WALDTEUFEL E BUCALOSSI
A C. 25 CIASCUNO

Espana
Estudiantina
Les Sirenes
Les Patineurs
A toi
Dolores

Pomone
Toujours au jamais
Gitana
Mia Cara
Bella bocca Polka
La Czarina Mazurka

Bucalossi - Mia Regina
Metra - La Vague
Gillet - Loin du Bal, Vals
Tellam - Cours Blanc, Polka



IL PIANOFORTE

PERIODICO QUINDICINALE DI SCELTA MUSICA
D'AUTORI CLASSICI E MODERNI

ESCE IL 1.° ED IL 15 DI OGNI MESE

Leopoldo Cassone

Pregghiera alla Vergine

(Ave Maria)

TESTO ITALIANO E LATINO

PROPRIETÀ
DELL' EDITORE

ABBONAMENTI:

Anno . . .	L. 3,25
Semestre . .	L. 1,75
Anno (Esterio)	L. 5,00
Semestre „ .	L. 2,75

Direzione ed Amministrazione presso GUSTAVO GORI

EDITORE DI MUSICA

TORINO - Piazza Castello N. 22 - TORINO



Ave Maria.

Leopoldo Cassone.

Andante religioso. (M.M. ♩ = 42)

CANTO.

A - ve Ma -
A - - ve Ma -

Pianoforte
od
Organo.

p legato

- ri - a gra-tia ple - na Do-mi-nus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu -
- ri - a sos - pi - ro - sa mi - sti - ca an - cel - la pre - di - let - ta fo - - sti

p

lie - ri - bus et be - ne - dic - tus fructus ven - tris tui Je - - sus
Tu poi che la be - ne - det - ta fra le don - ne tu sei dal tuo Si - gnor

rall.

col canto a tempo

be - ne - dic - ta tu in mu - lie - ri - bus et be - ne - dictus fructus
Be - ne - det - ta sei nel l'a - ni - ma " be - ne - det - to il frut - to

affrett.

col canto

f. facile.
ff facilis
d. difficile
m. d. molto difficile
c. canto.
p. v. piano
4. m. 4.
a. armonio

NU
PUB.

1. Angoscia di
2. Skating
3. Bebè - Ma
4. Placido zel
5. Mazurka
6. Ave Maria.
7. Le Vacanze
8. Il Serraglio
- „ Finale. a.
9. Piedigrotta
10. MOSE *ff*
11. La Paloma
12. Nocturne
13. Primoletta
- „ Duettino
14. Ave Maria

a tempo *allarg. molto*

ven - - tris fructus ventris tu - i Je - - sus. A - ve Ma - ri -
 san - - to del tuo ver - gi - ne fian - - co il frut - to tu - - o Ge - su a.

allarg.

Poco più mosso. *ppp*

A - - ve Ma -
 o do - - lo -

flebile ppp

- ri - - a gra - - tia ple - - na Do - mi - nus
 - ran - - te Ma - - dre San - - ta tu che la

cresc. allarg.

te - cum A - ve Ma - ri - a gra - tia ple - - na.
 sor - - te di noi mor - ta - - li an - co - ra puoi mu - tar

con espress.

f San - - - eta Ma - ri - a Ma - - ter Ma - ter Dei
vol - - gi - ti a noi cle - men - - te nel - - lo - ra del do - lor

mf

f o - - - ra pro - no - - bis San - eta Ma - ri - a Ma - ter
ri - - fu - gio ai pec - ca - to - - ri con - so - la - tri - - ce d'o - gni

p dolce

col canto

Dei..... o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in
cor Nel - la su - pre - ma di - spen - sa - ta an - go - - scia di no - stra

cresc.

ff ho - ra mor - - tis nos - tra o - ra pro - no - - bis Ma - ter
mor - te tri - ste di pec - ca - - to pre - ga per noi pre - ga per

Largamente

ff

ff *pp* *dolce*

Dei... o - ra pro - no - bis Ma - ter Dei nunc et in
 noi... ci pro - teg - gi per pia - tà ve - glia su

ff *pp* *dolce*

cresc. *ff*

ho - ra nunc et in ho - ra mor-tis nos - tra mor-tis
 noi... fin nel su - pre - mo no - stro di e ac - co - gli - ci be -

cresc. *ff* *col canto*

a tempo

nos - tra A - men A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ria
 - ni - gna Tu nel ciel Ver - gi - ne San - ta An - co - ra e sem -

P armonioso

pp *smorz.*

pre si a co - si men!

col canto *pp m.s.*

Messe.

- Battmann I. L. Due Messe brevi e facili:** Op. 335. *Messa in do magg.* con organo. — Op. 336. *Messa in sol magg.* a due voci con organo. Caduna . . . L. 1,65
— Le due Messe riunite . . . » 2,30
— Op. 193. 1^a *Messa in fa* a 2 voci uguali ed organo . . . » 3,50
— Op. 282. 2^a *Messa in do* a 2 voci uguali ed organo . . . » 3,50
— Op. 366. 3^a *Messa in mi b.* a 2 voci uguali ed organo . . . » 3,50
Parti di canto, caduna . . . » 0,55
Bordese L. Messa in do min. ad 1 voce, con organo . . . » 2,50
Arrigo G. Messa breve e facile a 2 voci, con organo o armonio . . . » 3 —
Parti di canto, caduna . . . » 0,50
— *Messa di S. Giuseppe*, breve e facile, a due voci ed organo . . . » 3 —
Parti staccate, caduna . . . » 0,50
**Beissière F. Messa breve e facile, in re magg. a 2 voci pari e org. . . » 3,50
— *Id. id.* in fa magg., a 2 voci pari ed organo . . . » 3,50
Battmann I. L. Piccola Messa solenne (facile e d'effetto) per soli e cori all'unisone, con org. . . » 2,50
Gounod C. Messa di S. Cecilia a 2 voci uguali, soli e coro, con organo . . . » 6,75
— *Id. id.* ad 1 voce, soli o coro all'unisone . . . » 3,50
— *Messa 1^a in do min.*, a 3 voci d'uomo, soli e coro, con org. . . » 6,75
— *Messa 2^a in sol magg.* a 4 voci d'uomo, soli e coro, con org. . . » 6,75
— *Messa 3^a in sol magg.* a 3 voci pari. Caduna . . . » 3,50
— *Messa 4^a in do magg.* a 2 voci pari ed organo . . . » 4,50
— *Messa (breve) 5^a in do magg.* a 3 voci pari, soli e coro, con organo . . . » 12,50
— La stessa, con accompagnamento d'organo . . . » 5 —
Haller M. Messa 5^a da requiem (facile) a 2 voci pari ed org. . . » 1,65
Parti di canto, caduna . . . » 0,30
— Resp. *Libera me* (supplem. alla Messa 5^a) a 2 voci pari . . . » 0,60
Voci, caduna . . . » 0,20
Arrigo G. Messa da requiem a 2 voci ed organo . . . » 3 —
Parti staccate, caduna . . . » 0,40
Cherubini L. Requiem in re min. per 2 tenori e basso, con org. . . » 1,65
Casali G. Requiem a 3 voci . . . » 0,25
Parti di canto, caduna . . . » 3,50
Cantone M. Requiem per tenore e basso, con organo . . . » 3,50
Frank G. Messa facile a 2 voci pari . . . » 1,60
Renner I. Op. 52. Messa faciliss. a 1 voce (re-re) ed organo . . . » 0,30
Parte di canto . . . » 0,30**

Vespri, Litanie o Tantum ergo.

- Blanchini P. Vespri** facile a 2 voci ed organo . . . L. 3 —
Parti staccate, caduna . . . » 0,30
Arrigo G. Vespri facile e breve a 2 voci ed organo . . . » 3 —
Parti staccate, caduna . . . » 0,40
Cappelli G. Vespri solenne a 2 voci (di stile semplice e facile esecuzione), con accompagnamento di piccola banda ed organo . . . » 5 —
Piazzano G. Litanie della B. V. Maria a 2 voci ed organo . . . » 1,50
Parti di canto, caduna . . . » 0,30
— *Litanie della B. V.* a 3 voci ed organo . . . » 3,50
Rossi L. F. Litanie della B. V. continuate, con organo . . . » 1,50
Remondi R. Litanie Lauretane a 2 voci uguali ed organo . . . » 0,30
Parti di canto, caduna . . . » 2 —
Davide (P. da B.) Litanie brevi e facili a 3 voci, con organo . . . » 1,75
Fumagalli C. Litanie della B. V. per tenore, baritono e coro, con organo . . . » 1 —
Hartmann L. Tantum ergo a 2 voci, con organo od arm. . . » 2,25
Arnfelder F. Quindici Tantum ergo a 1, 2 e 3 voci bianche,

- Dasil G. Tantum ergo facile** a 3 voci ed organo . . . L. 1 —
Piazzano G. Tantum ergo facilissimo a 2 voci ed organo . . . » 1,50
Remondi R. Tantum ergo a 2 voci uguali ed organo . . . » 1,50
— *Tantum ergo* a 3 voci ed org. . . » 1,50
Arrigo. Tantum ergo per 2 tenori e basso, con organo . . . » 75
Davide (P. da B.). Tantum ergo breve e facile per 2 tenori e basso, con organo . . . » 1 —
Cecilia. Tantum ergo per basso e coro ad lib., con organo . . . » 1,50
Falconara (Da). Tantum ergo a 2 voci, con organo . . . » 1,75
Becucci E. Tantum ergo per baritono e coro, con organo . . . » 1,50
Cappelli. Tantum ergo per tenore e basso, con accomp. di strumenti a fiato (facile) . . . » 2 —
Corruti C. Tantum ergo per tenore e basso, con organo . . . » 1,25
Acton C. Tantum ergo a 3 voci con organo od armonio . . . » 2 —
Barbieri G. Tantum ergo breve e facile per tenore e basso, con organo . . . » 1,75
Battmann. Op. 337. Dieci Litanie facili a 2 voci . . . » 2,75
Bordese. Sei Litanie a 1 e 2 voci . . . » 0,75
Benoit. Magnificat p. solo e coro . . . » 1,25
Beissière. 1^a Tantum ergo a 2 voci pari . . . » 1 —
Remondi R. Litanie a 3 voci d'uomo, con organo . . . » 1,55
Parti, caduna . . . » 0,10
— *Litanie* a 2 voci pari e org. . . » 1,30
Parti, caduna . . . » 0,15
Bottazzo L. Tantum ergo a voce sola e coro, con org. (facile) . . . » 1,35
Parte di canto . . . » 0,10
Rossi G. Tre Tantum ergo a 2 voci pari, con org. od arm. . . » 1,80
Parti, caduna . . . » 0,15
Ravanello O. Magnificat a 2 voci pari ed organo . . . » 1,20
Parti, caduna . . . » 0,10
Gounod. Tantum ergo a 2 v. pari . . . » 1 —
Inni, Mottetti, ecc.
Hartmann L. Ave Maria per 1^a 2 soprano o baritono, con organo od armonio . . . L. 1 —
Beethoven. Ave Maria ad 1 voce ed arm. o pianof., sopra l'Adagio della Sonata Patetica . . . » 1,50
Carosio E. Ave Maria ed O Salutaris ad 1 voce con armonio o pianoforte. Caduno . . . » 1,50
Arrigo G. Ave maris stella a 2 voci ed organo . . . » 1 —
**Remondi R. A. Maria, canzone a 2 voci ed organo . . . » 1 —
Becucci E. Ave Maria per 1^a 2 soprano ed organo . . . » 1,75
Gounod C. Ave Maria ad una voce e pianoforte . . . » 0,75
Remondi R. Ave Maria per soprano o tenore ed organo . . . » 1,25
Tritant G. I figli di Maria. Mottetti alla B. V. M. ed al SS. Sacramento a 2, 3 e 4 voci . . . » 3,50
Balestra P. P. A. Maria Immacolata. 4 cori . . . » 0,50
Barbieri G. Il mese di Maggio dedicato a Maria SS.:
1^a fascicolo contenente: *Invitatorio e Canzoni* a 1, 2 e 3 v. » 6 —
2^a fascicolo contenente: *Giaculatorie* da cantarsi dopo la Benedizione d'ogni sera . . . » 3 —
Cherubini L. Ave Maria ad una voce, con pianoforte . . . » 0,75
**Gounod C. Inno di Maria, canzoncina ad 1 voce, con piano . . . » 2,50
Griffoni G. B. Dodici Preghiere a Maria SS. per 2 voci, con organo (stile popolare) . . . » 1,75
— Raccolta di *Laudi a Maria Santissima* a 2 voci . . . » 5 —
— Raccolta di *Laudi a Maria Santissima* a 3 voci . . . » 7 —
Arrigo G. Lodi a Maria SS. a 2 voci (facili):
1. Dolce Maria . . . » 0,50
2. Si veste giuliva - 3. La stella del mare - 4. Chi piace all'Alma Vergine - 5. A Maria Vergine Immacolata - 6. Salve Regina. Cad. L. 0,80. Riunite » 3 —
Rossi G. A. Maria Immacolata. Ode per coro a 2 voci . . . » 2,25
Cordella F. A. Maria - Ave Ma-****

- Benoit. Regina calip.** solo e coro L. 1,25
— *Ave maris stella* p. solo e coro » 1,25
— *Tota pulchra* ad 1 voce » 1,25
— *Salve Regina* per solo e coro » 1,25
— *Ave Maria* a 3 voci bianche » 1,60
— *Ave Maria* a 2 voci . . . » 1 —
Bordese. Sub Tuum a 2 voci » 0,65
— *Ave Regina* a 2 voci . . . » 0,65
**Battmann. Dieci mottetti per le feste patronali, a 2 voci . . . » 2,30
**Battmann I. L. Op. 339. Dieci mottetti ed antifone facili, a 2 voci: *Tota pulchra - Ave Maria - Monstra te - Sub tuum - Sancta Maria - Alma Redemptoris - Ave Regina - Regina celi - Salve Regina - Inviolata.* Cad. L. 0,65. Riunite » 2,40
— *Raccolta di mottetti per le principali feste*, a due voci: *Circoncisione - SS. Nome di Gesù - Epifania - Purificazione - Venerdì Santo - Pasqua - Ascensione - Pentecoste - Trinità - Corpus Domini - S. Cuore - L'Assunzione - Natività di M. V. - Il Rosario - Ognissanti - Commemorazione dei defunti - Patrocinio di M. V. - Immacolata Concezione - Avvento - Natale.* Cad. L. 0,65. Riunite » 4,50
— Op. 338. *Dieci mottetti al SS. Sacramento*, a 2 voci: 1. Bone pastor; 2. Ecce panis; 3. Tantum ergo; 4. Panis angelicus; 5. O salutaris ostia; 6. Adoremus; 7. Ave verum; 8. Adoro te; 9. O Sacram convivium; 10. Sacri solemniss. Caduno L. 0,65. Riunite » 2,30
— *Accompagnamento facilissimo ai Responsi della S. Messa*, per organo od armonio . . . » 0,60
— *della Missa pro defunctis*, per organo od armonio . . . » 1 —
Carosio E. O Jesu mi dulcissime, ad 1 voce ed armonio o pianoforte . . . » 1,25
Rossi L. F. Laudi spirituali per le feste principali ed altre funzioni religiose, a 1 o 2 voci (stile popolare) con organo ad lib. Sei fascicoli, caduno » 1,50
Riunite . . . » 5 —****

Organo ed Armonio.

- Battmann I. L. Biblioteca religiosa:** 5 volumi contenenti:
Vol. I. 25 Introiti e 25 Elevazioni. — Vol. II. 25 Offertorii. — Vol. III. 25 marcie sortite. — Vol. IV. 100 preludi o versetti. — Vol. V. 50 arie di cantici. (assai facili). Caduno » 3,35
Battmann I. L. Manuale dell'organista, contenente: 100 pezzi per organo od armonio, divisi in 10 Uffizi di cui 2 funebri. Ogni Ufficio contiene: introito, offertorio, elevazione, comunione, sortita; 5 versetti pel Magnificat, antifone, ecc. » 7 —
— *Il tesoro degli organisti.* 2 volumi, contenenti ciascuno 100 pezzi facili, divisi come sopra. Caduno . . . » 7 —
Leybach J. Il nuovo organista. 2 volumi contenenti ciascuno 100 pezzi facili, divisi come sopra. Caduno . . . » 7 —
Salomé T. Durante l'Ufficio Divino. 100 pezzi facili, divisi come sopra . . . » 9 —
L'organiste catholique. Vol. I: Offertori, Elevazioni, ecc. — Vol. II: Processioni, Marcie, ecc. — Vol. III: Offertorii. Cad. » 3,35
Wachs. La Chapelle Catholique. 55 pezzi per tutte le cerim. » 2,50
Corruti C. Il giovane organista. Raccolta di modulazioni e adagi di facile esecuzione » 2,50
Bellando D. 30 interludi per organo od armonio. 20 in sol maggiore e 10 in sol minore (facile). » 2,50
**Capecchi F. L'Ufficio Divino, raccolta di pezzi vari per Servizio Religioso. Per organo od armonio (facile). 3 fasc., cad. » 2 —
**Lehyach I. Metodo teorico-pratico per armonio, diviso in 3 vol.:
I. Parte teorica: Cenni sull'armonio, modo di suonarlo, ecc. » 3 —****

- Czerny I. Metodo pratico per organo** (testo tedesco, francese, inglese):
Vol. I. Esercizi a due voci per il Manuale - A 2 voci con una mano sola - Composizioni a 3 voci pel Manuale . . . L. 1,50
Vol. II. Composizioni a 4 voci pel Manuale (per servizio di chiesa) - Il pedale solo - Manuale e Pedale insieme » 1,50
Aupel M. (U). Piccolo metodo teorico-pratico (francese) per org. od armon. (breve e facilissimo). Due fascicoli. Caduno » 2,50
De Vilhac R. Metodo completo d'armonio con l'aggiunta di Studi progressivi, comprendenti tutte le combinazioni di questo strumento (francese) » 6 —
— *L'insegnante organista.* Opera pratica e facilissima, destinata specialmente agli insegnanti (francese) » 3,75
Balestra P. P. Il Maestro del Canto Sacro. Metodo di Canto gregoriano e Canto fig. corale » 1,50
**Duvels Ch. Metodo teorico-pratico per accompagnare il Canto fermo. Il più chiaro e completo fra i Metodi finora pubblicati (francese) . . . » 6 —
Bottazzo L. Op. 127. Due pezzi per organo. facili: 1. Preludio - 2. Elevazione . . . » 1,25
Perigozzo L. La Santa Messa. 6 piccole composizioni per organo (Ingresso, Epistola, Offertorio, Elevazione, Post comunione, Ite missa est) . . . » 1,50
Lecarpentier A. Metodo d'armonio contenente: Esercizi progressivi, Scale ed arpeggi in tutti i toni magg. e min., più 40 ricreazioni progressive su motivi di Beethoven, Donizetti, ecc. » 6,50
**Battmann. Il Canto fermo romano armonizzato, contenente tutte le Messe, Inni, Benedizioni, ecc. ed il modo di accompagnare i Salmi in tutti gli 8 toni eccles. (16^a ed.) » 12 —
**Duvels C. Metodo completo per l'accomp. del canto fermo » 6,50
**Niedermeyer L. Trattato teorico-pratico per l'accompagnam. del canto fermo » 8,50
Biehl E. 17 pezzi facili per armonio. 3 fasc., caduno . . . » 2 —
Auger F. La Lyra delle piccole Parrocchie. 115 pezzi brillanti e facili . . . » 12 —
Battmann. Le solennità della Chiesa. Repertorio facile e brillante per le feste e cerimonie religiose. 2 vol., cad. » 6,50
— *Il perfetto organista*, contenente tutto quanto è necessario all'organista durante l'anno » 9,50
— *Fiori d'armonio.* 4 volumi:
I. 20 Offertorii nuovi e brillanti. II. 35 marcie, entrate e sortite. III. 100 preludi, 80 elevazioni e versetti. IV. 12 fantasie brillanti per cerimonie diverse. Cadun volume . . . » 8,50
Concone. Vade-mecum delle cappelle. Offertori, marcie, versetti, ecc. . . » 7,50********

Novità.

- Alfassi S. L'Organista moderno.** Metodo teorico-pratico per organo (stile facile) espressamente composto pel giovane dilettante (2^a ediz. riveduta, corretta ed ampliata di una Appendice) . . . L. 6 —
Arrigo G. Raccolta di 20 marcie brillanti e facili, per organo od armonio . . . » 4 —
Cerato S. Messa breve a 2 voci pari (stile facile e brillante, molto adatta per istituti di educazione) ed org. o arm. L. » 2 —
Parti di canto, caduna . . . » 0,40
Alfassi S. Op. 737. Repertorio dell'Organista dilettante. Raccolta di versetti, preghiere, sonate, marcie sacre, marcie funebri, pastorali, cadenze e ripieni (stile facile) . . . » 2,50
Arrigo G. Quinta Messa solenne

cor mi fa - vel la bril - - lan-do nel cie - lo,
 tou jours bril - - le qui bril-le tou - jours

dim.

mi de - sta l'a - - mor. Can - tia - mo il fior del pra -
 ma bel - le c'est l'a - mour. Toute douce une voix nous par -

mf

to e la fe - - sta dei fior can - tia - mo al ciel gem -
 le, voix qui vient comme sou - pir nous parle d'a - mour Ai -

con 8

ma - te la can - zo - - ne d'a - mor. Can -
 mez Ai mez c'est le prin-temps qui donne l'amour! Toute

con 8

1. 2.

1. 2.

Rag - gi del so - le d'A - pril fio - ri dal ri - so in - fan
 O beau so - leil é - cla - tant fleurs au sou ri - re d'en

con amore

til pian - te di fron - da se - ve - - - ra è pri - ma -
 fans Tes doux par - fums donne nous prin - temps tes beaux cou -

ve - ra e - sul - tia - - - mo Can - ta o di - vi - no u - si - gnol
 leurs et tes me - - lo - dies Chan - te ô pai - sible ro - si - gnol

l'in - no di giu - bi - lo al sol can - ta con
 é - lève ton hym - ne et ton vol toi aus - si

1. Pentimento
2. Polenta Pe
3. Mia Stelle
4. I Cuochi
5. Prima Ra
6. La Bella G
7. Fior di Ca
8. La Violetta
8. Colinette.
9. Ruscelletto
10. Santa Luc
11. Fenesta cl
12. Babò.
13. Abredor.
14. Verdurera
15. La luna el
16. La Comme
17. Cammina.
18. Mia Bruna
19. La Susina.
20. L giardino.
21. Tut a quat
22. Regina del
23. La Marsigli
- Le chant d
24. Inno di Ga
- Inno di Ma
25. Tra la la
26. La Bisata.

27. Il Giardini
28. Tamburo b
29. Son geloso.
30. Donna Fifi
31. La Paloma
32. Aure d'Apr
33. Sopra le O
34. Rosa di Me
35. Vieni sul m
36. Marcia Rea
37. Sartine.
38. Onde del D
39. La Bella C
40. I Gaudenti.
41. I Discoli St
42. Addio del T
43. Tu non mi
- L'Amore sp
44. Il Barbieri
45. Tre giorni
- Pregiera n
46. Barbieri d
- Inno dei Re
47. Te voglio b
- La Fioraia.
48. Inno dei L

me ca - pi - ne - - ra la pri - ma - ve - ra in - neg - gia - - mo
 chan - te pe - ti - te fau - vet - te c'est le prin - temps qui vient.

E - sul - tia - mo in - neg - gia - mo al - la fe - sta
 Nous chan - tons des fleurs la gloi - re.

ff *brillante*

al - la fe - sta dei fio - ri che ri - spec - chian bril -
 tous par - fums et cou - leurs nous chan - tons parce - que la

lan - ti i so - spi - ri i so - spi - ri del cor
 vie est plus bel - le dans la gloi - re du prin - temps

E - sul - tia - mo in - neg - gia - mo in - neg - gia - - mo a co - tan - - to
 Nous chan - tons des fleurs la gloi - - re parce - que la vi - - e
 con *8*

splen - do - - re tra co - lo - - ri sma - - glian - ti in - neg -
 est plus bel - - le nous chan - tons du prin - temps la gloi - - re au so
 con *8*

gia - - mo al - l'a - mor Il fio - re gen - ti - -
 leil è - lè - vons le chant Viens donc ma bel - -
calando *dolce*

le che sboc - cia in a - pril su sot -
 le l'a - mour est notre bon - heur viens je te

IL CANZONIERE ITALIANO

Esce ogni 15 giorni

*Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino o Chitarra)*

Supplemento
al periodico quindicinale
IL PIANOFORTE

La Voce del Dovere

(La Vous dël Dovèr)

CANZONE-MARCIA

1° premio Concorso Teatro « Scribe » Ottobre 1907

PAROLE DI

GIACOMO BOSIO

MUSICA DI

UMBERTO VARESIO

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi
Tutti i diritti riservati.

Ogni Numero C.^{mi} 20

Esterio C.^{mi} 25.

Abbonamento sem.^{le} L.3.25 (Esterio L.5)
" annuo L.6 (" L.8)



La voce del dovere.

(LA VOUS DÊL DÔVER).

Parole di G. Bosio.

Musica di U. Varese.

TEMPO DI MARCIA.

PIANO.

Se ri - do - sta il bel so - le d'a - pri - le La na -
 Poch temp fa, na ma - tin bin bô - nô - ra L'ân tu -

tu - ra a no - vel - lo splen - dor, Se - dell' al - ba ru - gia - da gen -
 cà su le pias - se n'a - vis, Che 'n t'un coup l'â bz - tà sò - ta e

ti - le Vi - ta span - dee fra - gran - za sui fior, Più be -
 d'sò - ra Tu - ta quan - ta la gent d'el pa - is Le tre

ne - fi - co del so - le Tor - na al - fior di gio - ven -
 clas - se, con le ve - je Che da 'mpess sôn côn - ge -

tù, L'al - to e - sem - pio e le pa - ro - le, Che gl'in -
 dà Guar - dè li coss ven - li fe - je De - vo

Inc. dello Stab. G. GORI - Torino.

NUMERI

AN

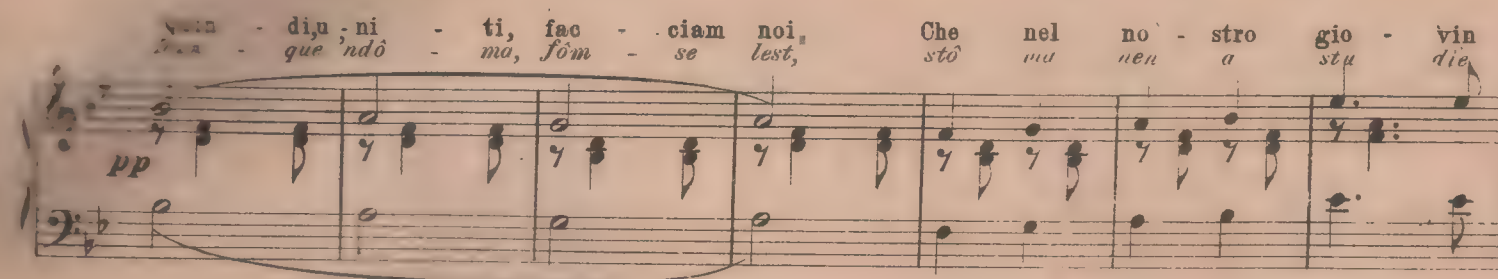
1. Pentimen
2. Polenta f
3. Mia Stell
4. I Cuochi
5. Prima Ro
6. La Bella
7. Fior di C
8. La Viole
9. Colinette
10. Ruscellet
11. Santa Lu
12. Fenesta
13. Bebe
14. Abrado
15. Verdur
16. La Luna
17. La Comn
18. La Cami
19. Mia Bru
20. La Susi
21. L. giardi
22. Tut a qu
23. Verdure
24. La Mars
25. Le chan
26. Inno di
27. Inno di
28. Tra la
29. La Risa
30. AN
31. Il Giard
32. Tambur
33. Son gelo
34. Donna F
35. La Palo
36. Aure d'
37. Sopra le
38. Rosa di
39. Vieni su
40. Marcia
41. Sartine
42. Onde de
43. La Belle
44. I Gaud
45. I Discol
46. Addio d
47. Tu non
48. L'Amor
49. Il Barbi
50. Tre gio
51. Preghie
52. Barbier
53. Inno de
54. Te vogl
55. La Fior
56. Inno de
57. Barbier
58. Addio b
59. Il Cana
60. Serenat
61. Barcar
62. Ragazz
63. Guard
64. L'Addi
65. La Cal
66. Pietro
67. I Suon
68. La Cap
69. La Bell
70. La Reg
71. Edera
72. AN
73. Regim
74. Inno a
75. Sulle A
76. La Mus
77. La Glo
78. Bebe
79. Mio Te
80. Canzon
81. Incogn
82. Amore
83. Ave M
84. La Ban
85. Cake V
86. Caro m
87. Musett
88. Le qua
89. Malata
90. Il Pesc
91. Serena
92. Storne
93. Prima
94. Sartine
95. Turin
96. (Chau
97. La So
98. (Sorg
99. Ave M
100. La Vo

fon - don la vis - tù.
lòr - na fe 'l sòl - dà.

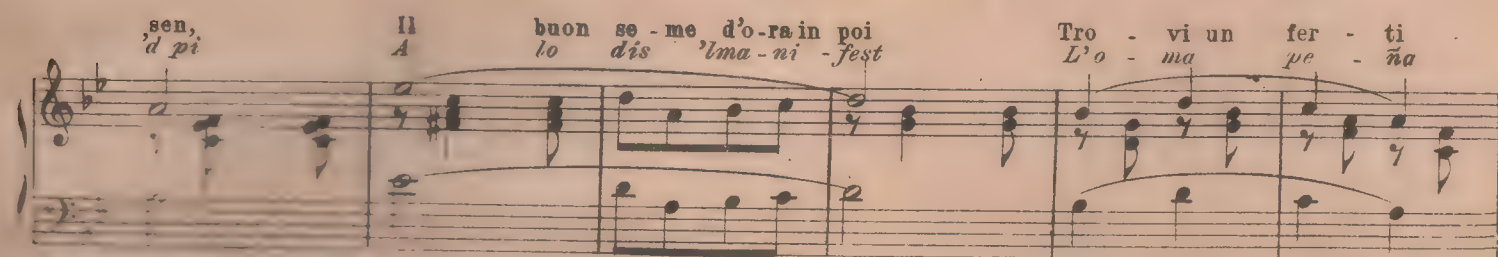


ven - diu - ni - ti, fac - ciam noi, Che nel no - stro gio - vin
que 'ndò - ma, fòm - se lest, sto ma nen a stu die

pp

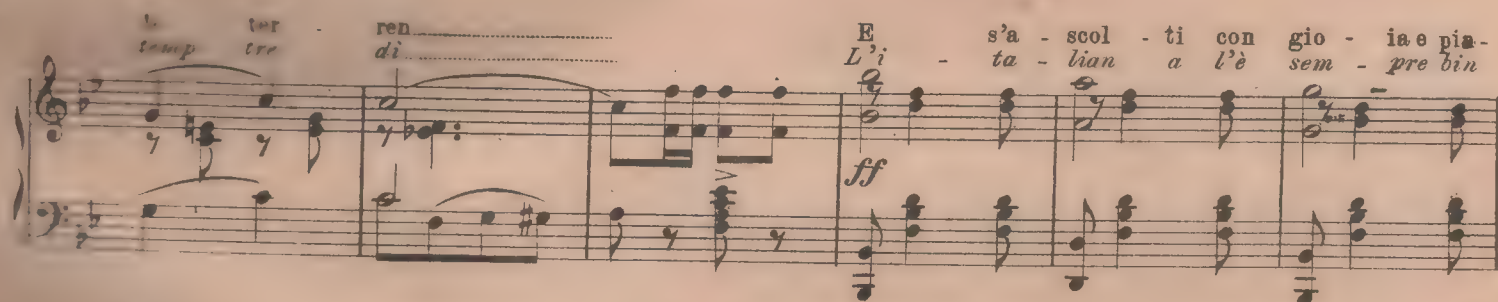


sen, Il buon se - me d'o - rain poi Tro - vi un fer - ti
d'pi A lo dis 'lma - ni - fest L'o - ma pe - ña



la ter ren E s'a - scol - ti con gio - ia e pia -
temp tre di L'i - ta - lian a l'è sem - pre bin

ff



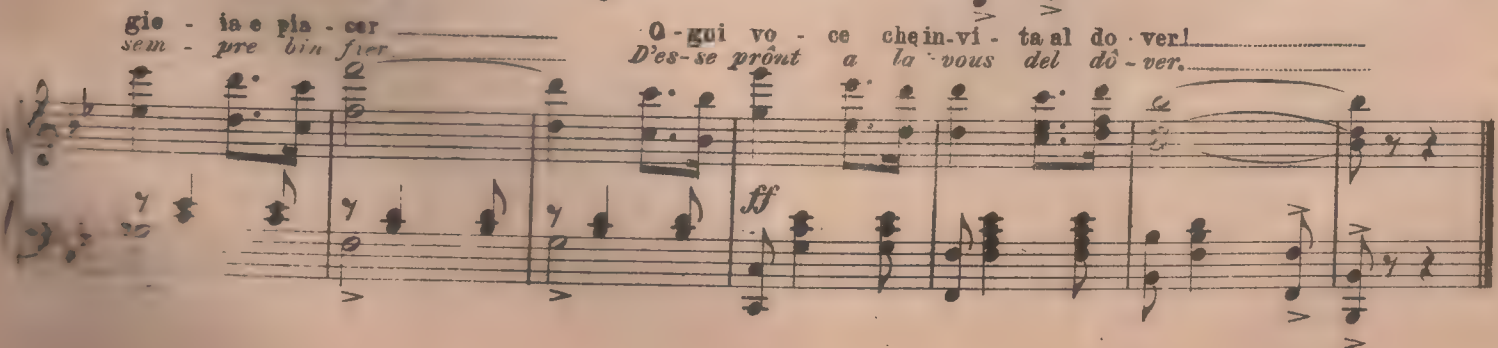
per O - gui vo - ce che in - vi - ta al do - ver! E s'a - scol - ti con
D'es - se prònt a la vous del dô - ver L'i - ta - lian a l'è

cresc.



gio - ia e pia - cer O - gui vo - ce che in - vi - ta al do - ver!
sem - pre bin fier D'es - se prònt a la vous del dô - ver.

ff



La voce del dovere.

1.

*Se rideda il bel sole d'aprile
La natura a novello splendor,
Se dell'alba rugiada gentile
Vita spande e fragranza sui fior.
Più benefico del sole
Torna al fior di gioventù
L'alto esempio e le parole,
Che gl'infondon la virtù.
Quindi, uniti, facciam noi,
Che nel nostro giovin sen
Il buon seme d'ora in poi
Trove un fertile terren
E s'ascolti con gioia e piacer
Ogni voce che invita al dover!*

2.

*Con il volger degli anni, allorquando
Seguirem trepidanti il destin,
Ai più savi precetti ispirando
L'opre nostre, sul retto cammin
Noi terremo con giudizio
Sempre fermo il nostro piè,
Ne potrà lo stral del vizio
Colpir mai la nostra fè;
E i consigli che scolpi
Con amore il precettor,
Richiamando in ogni dì.
Alla mente e al nostro cuor
Noi l'udremo con gioia e piacere
Ogni voce che invita al dover!*

3.

*Fatti adulti, lo studio e il lavoro,
Che quì in oggi s'apprende a seguir,
Schiuderanno un prezioso tesoro
Che a noi lieto farà l'avvenir!
Il buon seme, che in noi tutti
Quì si spande con amor,
Darà un dì copiosi frutti:
Sarem uomini d'onor
E potremo ognor così,
Immutata in cor la fè
Esser utili un bel dì
All'Italia e al nostro Re,
Ascoltando con gioia e piacer
Ogni voce che invita al dover!*

La vous dël dôver.

1.

*Poch temp fa, na matin bin bônôra,
'L'han tacà su le piasse n'avis,
Che 'nt un coulp l'ha butà sôta e d'sôra
Tuta quanta la gent dël pais.
Le tre classe, coule veje,
Che da 'mpess sôn còngeda,
Guarda lì, coss veuli feje,
Devo tórna fe 'l sôlda!
Dunque, 'ndôma, fôm-se lest.
Stôma nen a studie 'dpi,
A lô dis 'l manifest,
L'ôma pena temp tre dì,
L'italian a l'è sempre bin fier
D'esse prônt a la vous dël dôver!*

2.

*Fasend choeur a le fômne a le mare,
Cha tiravo 'd sôspir e 'd lament,
Salutand le pèrsône pi care
Il còmpagn le môrôse, i parent.
Pien 'd salute e d'alegria,
'Ntônand una canssôn,
Còmpagna da la famia,
Sôma 'ndait a la stassiôn.
La j'è 'l treno bele prônt,
La partenssa a l'è davsìn
E j'è gnun ch'a peul fe 'l cònt
D'ii salut e d'ii basin.
Ma 'nt 'l cheur j'erô bin fier
D'esse prônt a la vous dël dôver!*

3.

*Adess peui ch is trôvôma al servissi
N'autra volta dl'Italia e dël Re,
Tra manœuvre, fassiôn, esercissi
E riviste ch'a bsogna passè,
Fasend tut còn diligenza,
Ubidiend ai superiôr,
Noui sentôma la còsciensa
Ch'an dis: bravi, iv feve ónôr!
E còntent d'avei servì
Còn amôr e fedeltà,
Noui cantrôma fra quaich dì,
Ritòrnand a nostre cà:
L'italian a l'è sempre bin fier
D'esse prônt a la vous dël dôver!*

Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)

IL PIANOFORTE

Abbonamento sem.^{le} L.325 (Esterio L.5)
" annuo L.6 (" L.8)

GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO



Tre giorni son che Nina

NUMERI PUBBLICATI

Musica di Pergolesi.

Trascritto di DANIELE.

ANNO

PIANO.

Tre giorni son che Nina che Nina che Nina a
let-to se ne stá a let-to se ne stá Pif - fe-ri Cem - ba-li
Tim - pa-ni sve - glia - te-mi Ni - net-ta sve - glia - - te-mi Ni - net-ta ac -
ciò non dor - ma piú ac - ciò non dor - ma piú sve -
glia - te - mi Ni - net - ta sve - glia - tu - mi Ni - net - ta ac - ciò non dor - ma
piú non dor - ma piú non dor ma piú.

1. Pentimento.
2. Polenta Pole.
3. Mia Stella.
4. I Cucchi.
5. Prima Rosa.
6. La Bella Gigo.
7. Fior di Castig.
La Violetta.
8. Colinette.
9. Buscioletto.
10. Santa Lucia.
11. Fenesta che lu.
12. Bebbè.
13. Abrador.
14. Verdurera.
15. La Luna al V.
16. La Comessa.
17. La Camisina.
18. Mia Bruna.
19. La Susina.
20. 'L giardinè
21. Tut a quat.
22. Regina del Me.
23. La Marsigliese
Le chant de
24. Inno di Garib.
Inno di Mam.
25. Tra la la ...
26. La Risata.

ANNO

27. Il Giardiniero.
28. Tamburo batt.
29. Son gelosa.
30. Donna Fifi.
31. La Paloma.
32. Aure d'Aprè.
33. Sopra le Onde.
34. Rosa di Maggi.
35. Vieni sul mar.
36. Marcia Rea.
37. Sartine.
38. Onde del Dan.
39. La Bella Col.
40. I Gaudenti.
41. I Discoli Stad.
42. Addio del Por.
43. Tu non mi va.
L'Amore spari.
44. Il Barbiere ti.

ROMANZE CELEBRI
PER MANDOLINO
SOLO A C 25 CIASCUNA

Romanza dell'Opera Mignon
Braga - La Serenata
De-Leva - Spingole Frangesi
- Ultima Serenata
De Mita - Non sei più tu
Denza - Funicoli funicola

Denza - Si tu m'ama
Mattei - Non è ver
Botoli - Gondola nera
- La mia bandiera
Tosti - Ideale
- Malia

Tosti - Non t'amo più
- T'amo ancora
- Vorrei
- Vorrei morire
Denza - Se
Luzzi - Mia Madre

Mattei - Non torno
Quaranta - Se fossi
Retoli - Fior che langue
Tosti - Sogno
Leoncavallo - Mattinata

Tre giorni son che Nina.

PUBBLICATI:

Musica di PERGOLESI.

Trascriz. DANIELE.

Canto o
Mandolino.

CHITARRA.

The musical score is written for voice (Canto o Mandolino) and guitar (CHITARRA). It consists of seven systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

Tre - giór - ni son che Ni - na che Ni - na che
 Ni - na a let - to se ne stá a let - to se ne
 stá Pif - fe-ri Cem - ba-li Tim - pa-ni sve - glia - - te-mi Ni -
 net - ta sve - glia - - te-mi Ni - net-ta ac - ciò non dor - ma piú ac -
 ciò non dor - ma piú sve - glia - te - mi Ni - net - ta ve -
 - te - mi Ni - net - - ta ac - ciò non dor - ma piú non
 dor - ma piú non dor - - ma piú.

VALZ - PER MANDOLINO

BUCALOSSÌ

NO

Espana
Estudiantina
Les Sirenes
Les Patineurs
A toi
Dolores

Pomone
Toujours au jamais
Gitana
Mia Cara
Bella bocca Polka
La Czarina Mazurka

Bucalossi - Mia Regina
Metra - La Vague
Fillet - Loin du Bal, Vals
Tellam - Cours Blanc, Polka

Mosé.

(PREGHIERA)

Riduz. di DANIELE.

Canto, o
Mandolino

Andante.

Chitarra.

Dal tuo stella to so - glio Si - gnor ti vol gi a
no - i pie - de fi - gli tuo - i del po - pol tu - o pie -
ta - in que - sto cer - co
len - to ohi suc - di oh Dio cle - men - te a far - ma - co so - a ve
si - a di pa - ce al men - il no - stro cor che pe - na de' tu con - for - ta al -
-men Dal tuo stella - to so - glio Si -
-gnor ti vol - gi a no - i pie - ta de fi - gli tuo - i del
po - pol tuo pe - tá
p

IL CANZONIERE ITALIANO

Esce tutte le Domeniche

*Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)*

Supplemento
al periodico quindicinale
IL PIANOFORTE

BARBIERE DI SIVIGLIA

(Se il mio nome saper...)

Inno dei
Rari Nantes
di
B. CERATO

*Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.*

Ogni Numero C.^{mi} 20.

Estero C.^{mi} 25.

Abbonamento sem.^{le} L.325 (Estero L.5)
annuo L.6 (" L.8)

GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO



Barbiere di Siviglia

SE IL MIO NOME SAPER...

NUMERI PUE

ANNO

Musica di Rossini.

Riduz. DANIELE.

PIANO. *ANDANTE.*

p Se il mio no-me sa-per voi bra - ma - - te dal mio

lab-bro il mio no-me a scol-ta - - te Io son Lin - do-rò che fi - do v'a -

do-ro che spo-sa vi bra-mo che ano-me vi chia-mo che ano-me vi chia-mo di voi

sem-pre par-lan-do co - - sì dal - - l'au - - ro-ra al tra-mon-to del dí dal - l'au -

tr tr tr Rosina.
ro - - ra al tra - mon-to del dí Segui o ca - ro deh se - gui co - sì

1. Pentimento
2. Polenta Pol
3. Mia Stella.
4. I Cuochi.
5. Prima Rosa.
6. La Bella Gig
7. Fior di Casti
- La Violetta.
8. Colinette.
9. Ruscelletto.
10. Santa Lucia.
11. Fenesta che
12. Bebbè.
13. Abrador.
14. Verdurera.
15. La Luna al V
16. La Commess
17. La Camisina.
18. Mia Bruna.
19. La Susina.
20. 'L giardinè
21. Tut a quat.
22. Regina del M
23. La Marsigli
- Le chant du
24. Inno di Gar
- Inno di Man
25. Tra la la . .
26. La Risata.

ANNO

27. Il Giardinier
28. Tamburo bat
29. Son gelosa.
30. Donna Fifi.
31. La Paloma.
32. Aure d'April
33. Sopra le Ond
34. Rosa di Mag
35. Vieni sul ma
36. Marcia Reale
37. Sartine.
38. Onde del De
39. La Bella Col
40. I Gaudenti.
41. I Discogli Sp
42. Addio del T
43. Tu non mi v
- L'Amore spe
44. Il Barbiere

I grandi successi dei Concerti
riduzioni per mandolino (o canto)
a Cent. 35 ciascuno

R. Berger - Amoureuse. Vals
Nuager roses
Response a Amoureuse Vals
Smart
Dans les larmes Vals
A. Depret - Sourire d'Avril
A. Margis - Vals Bleu
O. Rajnal - Vals Cluquot

A. Spahn - Vien poupule marche
G. Gangloff - Marcia Fregoli
L. Martin - Margot
G. Goublier - Mendiant d'Amour Marche
A. Cristini - Folichonnade
Allier - Les Boers
L. Perpignat pas
O. Milton - Le soldat dans le parc.

G. Gaune - Père la Victoire marche
A. Tilico - Paja bleu Vals
Kotlar - Monte Cristo
Wesly - Flancailles
Fauchey - Revivons l'Amour vals
Bosc - Petits pierrots Marche
Desormes - Boulanger

Barbiere di Siviglia.

Riduz. di DANIELE.

Canto o
Mandolino.

ANDANTE

Se il mio no-me sa - per voi bra - ma - - - te dal mio

CHITARRA

lab-bro il mio no-me ascol - ta - - te

Io son Lin - do - ro che fi - do a -

do-ro che spo - sa vi bra-mo che a no - me vi chia-mo che a no - me vi chia-mo di voi

sem-pre par-lan-do co - sì dal - - l'au - ro - ra al tra-mon-to del dì dal - l'au -

1.
ro - ra al tra - mon-to del dì Se - guo ca-ro, deh se-gui co - sì

2.
di

L'amoroso e sincero l'indoro
Non può darvi una casa un tesoro
Rieco non sono ma un core vi dono
Un'anima amante
Che fida e costante
Per voi sola sospira così
Dall'anrora al tramonto del dì.

Inno dei Rari-Nantes

Musica di Cerato.

Riduz. di Daniele.

Mandolino
Canto.

Chitarra.

Noi sian fi - gli de l'on - de d'ar - gen - to che scor -

til - la - no al so - le d'I - ta - lia che scor - ren - do al - la ter - ra che am - ma -

lia son fe - con - de di frut - ti e di fior Noi sian fi - gli del - l'on - de d'ar -

gen - to Che scin - til - la - no al so - le d'I - ta - lia Che scor - ren - do al - la

ter - ra che am - ma - lia son fe - con - de di frut - ti e di fior

lim - pi - di il ver - de ma - re I la - ghi pla - ci - di Vo - glia - mo a - ma - re Siam ra - ri

nan - tes Nel - l'on - de an - diam Siam ra - ri nan - tes nel - l'on - de an - diam

In quell'acque di vita feconde
La salute troviamo e il piacere,
Sol ne l'onda sentiamo godere
Della vita la gioia e l'amor.

Refrain

Col lene murmure
L'onda c'invita
Ne l'acqua è il gaudio!
Ne l'acqua è vita!

S'altri avvien che in periglio coll'acque
Combattesse il salviamo ed all'onda:
Noi gridiam: « Tu di vita feconda
Or vuoi sparger di morte il terror? »

Refrain

Non sol per gaudio
Sappiam nuotare,
Ma il nostro simile
Saprem salvare!

IL PIANOFORTE

Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'AUTORI CLASSICI E MODERNI

Esce il 1° ed il 15 di OGNI MESE

FOLLIE

POLKA POUR PIANO

PAR

ERM. CAROSIO

IL PIANOFORTE
viene pubblicato

in EDIZIONE

A-B-C-D-E-F

vedere nel corpo del giornale il modo
di pubblicazione, le condizioni di vendita
e d'abbonamento

Proprietà dell'editore

ABBONAMENTI:

ANNO . . .	L. 3,25
SEMESTRE . .	L. 1,75
ANNO (ESTERO) .	L. 5,00
SEMESTRE . .	L. 2,75

DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE presso
L'EDITORE DI MUSICA GUSTAVO GORI
TORINO - Piazza Castello N° 22 - TORINO



FOLLIE.

Polka.

E. CAROSIO.

Pianoforte.

leggero. *p*

p *cres.* *p* *f* *p*

1. 2. *p* *f* *p*

1. 2. *Fine.*

Tous droits d'exécution et
reproduction réservés

"IL PIANOFORTE"

viene pubblicato

nelle seguenti edizioni:

MODO D'ABBONAMENTO

Edizione	A	B	C	D	E
	Pianoforte solo	e Violino	e Flauto	Violino e Flauto	e Cont.
	— 20	— 30	— 30	— 40	— 50
	— 25	— 35	— 35	— 45	— 55
	1 75	2 50	2 50	3 25	4 —
	3 —	3 50	3 50	4 —	4 50
	3 25	4 —	4 75	5 50	7 25

ogni num.	Estero	abb. sem.	Estero	abb. ann.	Estero
1	— 20	— 25	1 75	3 —	3 25
2	— 30	— 35	2 50	3 50	4 —
3	— 30	— 35	2 50	3 50	4 —
4	— 40	— 45	3 25	4 —	4 75
5	— 50	— 55	4 —	4 50	5 50
6	—	—	—	5 50	7 25

ANNO
1 B. Cerato - Ma
2 Brunetti - Russ
3 E. Carosio - Me
4 F. Scusa - Cad
5 G. Sartori - Il
6 E. Carosio - S
7 G. Gottardi -
8 G. Sartori - Al
9 A. Torri - Azz
10 G. Ranieri - Ma
11 R. Cuconato - M
12 B. Cerato - Flor
13 E. Carosio - Ede
14 A. Lago - Arman
15 E. Carosio - N
16 T. Rossi - Mon
17 U. Ravizza - Ap
18 M. Waldes - Hab
19 N. N. Esp. Aus
20 P. Gozzolino -
21 F. Riccardi - C
22 G. Paldaoff - L
23 G. Arrigo - Re
24 R. Cuconato -

ANNO

1 Weber - Derni
2 Chopin - Marche
3 Boccherini - Cel
4 Schubert - Mom
5 Haendel - Celeb
6 Schubert - Seren
7 Mendelssohn - G
8 Schumann - Tra
9 Tchaikowsky - C
10 Mendelssohn - C
11 Beethoven - Add
12 Beethoven - Man
13 Mozart - Marcell
14 Haydn - Serena
15 Beethoven - Fur
16 Schubert - Ave
17 Chopin - Noctur
18 Chopin - Noctur
19 Luigi XIII - Gav
20 Chopin - Vals
21 N. N. Santa Lu
22 Gordigliani - Tra
23 Beethoven - Son
24 Stradella - Celeb

ANNO

1 G. Peragile - R
2 A. Pestalozza - G
3 B. Cerato - Gl
4 H. Bolmann - I
5 E. Carosio - Gu
6 F. Riccardi - L
7 I. Rossi - Sopra
8 I. Ivanovici - On
9 R. Cuconato - L
10 B. Cerato - Bru
11 P. Mezzana - G
12 B. Cantalamessa
13 Bach - Air
14 A. Ferrabino - F
15 E. Carosio - Pa
16 G. Peragile - I
17 O. Brunetti - M
18 A. Chiri - Danc
19 B. Cerato - Gen
20 P. Aione - Prof
21 T. Carosio - Pri
22 T. Carosio - Cor
23 T. Rossi - Viva
24 Lago - Amore A

ANNO

1 B. Cuneo - Rico
2 B. Cerato - Baci
3 B. Cerato - Lar
4 G. Metallo - Oco
5 G. Pagliano - Nu
6 C. Tognetti - Di
7 Mazzucchelli - I
8 Rossini - Barbic
9 Rakosky - Danc
10 A. Bellis - Chic
11 Brunetti - Celeb
12 E. Carosio - Vo
13 A. Estrello - Ad
14 E. Carosio - Pre
15 G. Peragile - T
16 G. Havdn - Men
17 W. Meacham -
Americana
18 A. Zerrabino - I
meurt pas!
19 F. Mendelssohn
20 G. Metallo - Sop
21 A. Adam - Ouver
22 F. Schubert - M
23 G. Metallo - Vi
24 Bondini - Carro

ANNO

1 A. Thomas - Mi
2 O. Brunetti - L
Mercato
3 O. Brunetti - I
4 Zocchi - Minuet
5 J. Rosas - Sopra
6 G. Metallo - Lev
7 B. Mendelssohn
8 G. Strauss - Pr
gliata, Valtz
9 Ivanovici - Ond
10 A. Thomas - Mi
11 A. Thomas - Mi
12 F. Schubert - M
13 G. Metallo - Fe
14 R. Cuconato - S
Ambulant
15 G. Tanara - Jou
16 L. Scorrano -
17 G. Strauss - Pri
Polka
18 R. Cuconato -
Valzer
19 G. Strauss - Pri
Mazurka
20 H. Rosellen - T
21 B. Cerato - Sec
22 G. Auber - Muta
23 H. Ramentli - N
24 B. Cerato - Am
Valzer

22

scherzando.

D C. al 8

Abbonam. annuo L. 3,25 (Estero L. 5,00) — CENT. 20 IL NUMERO (Estero cent. 25) — Abbonam. semest. L. 1,75 (Estero L. 2,75)

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI dal periodico quindicinale per mandolino, chitarra o canto

ANNO I.

1. Rossa - *Sopra le onde*, Valz.
2. Freund - *I Buontemponi*, Marcia
3. Schubert - *Serenata*.
4. Tschalkowsky - *Giugno*, Barcarola.

ANNO II.

1. E. Carosio - *Mosche Bianche* Donizetti - *Favorita* (Chitarra).
2. Bellini - *Sonnambula*.
3. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
4. A. Pestalozza - *Abbrador* (Canzone)
5. N. N. - *Addio bella Napoli*.
6. Jradier - *La Paloma*
7. E. Carosio - *Cicaleggio* (Chitarra)
8. Donizetti - *Lucia* (Chitarra).
9. E. Carosio - *Alti Dorate*, Mazurka
10. Rouget de l'Isle - *Marseillaise*.
11. A. Negri - *Marcia dei Boeri*
12. Stark - *Vals Rouge* (Chitarra).
13. B. Cerato - *Imene e Cupido*, Valz.
14. Donizetti - *Elisir d'Amore*.
15. Mozart - *Marcia turca*.
16. Ghidini - *Inno del Tiratort*.
17. Saffioti - *O Ribbasso*, Canzone.
18. Stark - *Fedora*, Mazurka
19. Inno di Garibaldi
20. Gabetti - *Marcia Reale Italiana*.
21. Lago - *La Bohème*, Polka.
22. Inno di Mameli.
23. La Paloma (Chitarra sola).
24. Stark - *Zazà*, Marcia
25. N. N. - *Vieni al mar*, Canzone.
26. Verdi - *Nabucco* - *Va pensiero...*
27. N. N. - *Madrid*, Vals spagnolo.
28. Verdi - *Lombardi* - *O Signor...*
29. E. Carosio - *Mazurka* (Chitarra).
30. Verdi - *Traviata*, 1° preludio
31. N. N. - *S. Lucia*, Canzone.
32. Sousa - *Washington Post-marc.*
33. Rossini - *(Aria) Barbiere di Siviglia*.

ANNO III.

1. Andran - *(Vals) Poupée*, Operetta.
2. Verdi - *Rigoletto*, Quartetto.
3. Gounod - *Faust*, Vals.
4. Donizetti - *Lucresia Borgia*.

5. E. Carosio - *Virtù*, Marcia
6. Cantalamessa - *Il Giardinere*, Canzone.
7. Mendelshon - *Canto di Primavera*.
8. B. Cerato - *Gli Automobilisti*.
9. G. Verdi - *I due Foscari*
10. E. Carosio - *Follie*, Polka (Chitarra).
11. Schubert - *Moments Musicaux*
12. A. Pestalozza - *I Lunedianti*, Canzone
13. A. Lago - *Esposizione di Torino*, Mazurka
14. C. Paganini - *Arte Moderna*, chitarra
15. A. Negri - *Civettuola*, Polka
16. N. N. - *Fenestra che lucici*, Canz.
17. G. Verdi - *Traviata*, 2° Preludio e aria
18. G. Manente - *Mandolinata*
19. E. Carosio - *Ave Maria*.
20. Rossini - *Mosè*, Preghiera.
21. Cerato - *Bacio di Fata*, Vals
22. Inno - *Chant du Départ*.
23. Rosellen - *Reverie II*
24. E. Carosio - *Reverie*, Chitarra.
25. Meyerbeer - *Profeta*, Marcia.
26. E. Carosio - *Cose lecite*, Polka
27. T. Lesca - *La Camisina*, Canzone.
28. A. Brunetti - *La Verdura*.
29. A. Pestalozza - *La Susina*
30. E. Carosio - *La Serenata*.
31. G. Verdi - *Trovatore*.
32. Giuk - *Isigenia*, Gavotta
33. Marsigliese - *Chitarra*.
34. A. Lago - *Armonia dei colori*, Polka.
35. A. Torri - *L. Giardinere*, Canzone.
36. Piotow - *Maria*.

ANNO IV.

1. Costa - *Histoire d'un Pierrot*, Vals.
2. Luigi XIII - *Celebre Gavotta*.
3. Wagner - *Tannhauser*, Marcia.
4. Schubert - *Ave Maria*
5. Cantalamessa - *Malata d'amore*
6. Inno Montenegro, Chitarra
7. Inno Inglese.
8. Cattel - *Sud-America*, Marcia
9. Pergolesi - *Tre giorni son che Nina*, Canzone.
10. E. Carosio - *Carmela*, Vals.
11. Bellini - *Norma*.
12. Baderszka - *Preghiera d'una Vergine*.
13. Ultima serenata.*

9. A. Lago - *Buenos-Ayres*, Mazurka
10. Inno Russo, Chitarra
11. S. Lucia.
12. Uldry - *Cake Walk*.
13. B. Cerato - *Bonita Chilena*, Vals.
14. Petrella - *Jone*.
15. A. Lago - *Trento e Trieste*, Vals
16. E. Carosio - *Menuet*, Chitarra
17. Chant de Bébé, Chitarra
18. Boccherini - *Minuetto in la*
19. Stark - *L'Idale*, Romanza.
20. N. N. - *Colinette*, Canzone
21. Meyerbeer - *Il Profeta*, Chitarra.
22. Bolmann - *I Lancieri*, Quadriglia
23. E. Carosio - *Pifferata*, Polka.
24. D. Marzari - *Premières fleurs*, Vals
25. B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
26. O. Brunetti - *Moine*, Vals.
27. G. Giordani - *In automobile*, Marcia.
28. Paganini - *Il Carnevale di Venezia*
29. Inno di Mameli, per chitarra.
30. Harold - *Sinfonia Zampa*, 1ª parte.
31. 2ª - *Sinfonia Zampa*, 2ª parte.
32. Ghignotti - *Storlette Vernacolesi*, Mazurka
33. Inno di Garibaldi, Chitarra.
34. Beethoven - *Adagio*, Sonata patetica
35. E. Carosio - *Serenata*, Canzone.

ANNO V.

1. Sousa - *Cadetier*, Marches
2. Inno dei lavoratori, Chitarra.
3. Lull - *Marche de Turenne*.
4. Rossini - *Guglielmo Tell*
5. Schubert - *Addio*, Romanza.
6. Arditi - *Bacio*, Vals
7. E. Carosio - *Ninna Nanna*, Romanza per chitarra.
8. B. Cerato - *Alla luna*, Canzone
9. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
10. E. Carosio - *Edera*, Vals.
11. Inno Giapponese
12. Inno Russo
13. Inno dei lavoratori
14. Mazurka per Chitarra.
15. Auber - *Fra Diavolo*.
16. Tarditi - *Franco-Italiana*, Marcia.
17. Gounod - *Ave Maria*.
18. E. Carosio - *Semplicità*, Mazurka.

12. Labure Wely - *Les Cloches du Monastère*
13. O. Brunetti - *Il ruscetto*, Vals.
14. Chopin - *Marche funebre*
15. A. Lago - *Amore Amore*, Polka.
16. G. Tarditi - *Incantesimo*, Mazurka.
17. B. Cerato - *Il Mandolinata*.
18. Strauss - *Sulle rive del Danubio*, Vals.
19. A. Schiava - *Voluttuosa*, Mazurka
20. R. Cuconato - *Son Geloso*, Canzone.
21. R. Schumann - *Tramerei*
22. E. Carosio - *Chitarra*
23. N. N. - *La Violette*.
24. G. Donizetti - *Lucia di Lammermoor*.
25. N. N. - *Automobili*, Vals.
26. Chopin - *Notturmo*, op. 29 n. 9.
27. F. Riccardi - *Lina*, Polka
28. E. Carosio - *Mio tessu*, Canzone.
29. A. Stradella - *Celebre Preghiera*.

ANNO VI.

1. E. Waldeufeld - *Valse Venitienne*.
2. E. Carosio - *Polca delle bambole*.
3. R. Schumann - *Abendlied* (canto della sera).
4. W. Mozart - *Nozze di Figaro*, Opera
5. H. Feldmann - *Nuits Egiptiennes*, Vals
6. E. Carosio - *Raggio di luna*, Maz.
7. E. Carosio - *Maliziosetta*, Chitarra.
8. G. Rossini - *Stabat Mater*, Aria.
9. S. Agostini - *Una gita a Pegli*, marcia
10. A. Guercio - *Non m'amava*, Romanza
11. Rossa - *Sopra le onde*, Chitarra.
12. V. Antonelli - *Mandolinisti Romani*, Marcia
13. L. Cocchi - *Fenestra in marcia*, Chitarra.
14. H. Haendel - *Celebre largo*.
15. A. Germano - *L'apprendista*, Canzone.
16. E. Petrella - *Concetta d'Amalfi*, opera.
17. F. Bach - *Celebre Aria*.
18. A. Scorrano - *Viole marmole*, polka.
19. E. Carosio - *Pette Berceuse*
20. Carnevale di Venezia, chit.
21. A. Ferrabino - *Momenti felici*, vals.
22. G. Mezzana - *Gemma*, mazurka
23. E. Carosio - *Pattuglia giapponese*, chitarra.

CELEBRI DANZE E ROMANZE (ridotto per Mandolino a Cent. 25 ciascuna)

Quelle segnate con * esistono anche per Mandolino (o canto) e chitarra a cent. 50

- Waldeufeld - *A toi*.
- Dolores.
 - Toujours ou jamais.
 - Pomone.
 - Sirene.
 - Espana.
 - Estudantina.
 - Patiniers.
 - Bella bocca.
 - Pluie des Diamants.
 - Bucalossi - *Mia cara*.
 - Gitana.

- Mia Regina.
- Metra - *La Vague*.
- Ganne - *Casine*.
- Cristofaro - *Chiarastella*.
- Di Capua - *Sole mio*.
- Maria Mari.
- Nottata a mare.
- Gambardella - *Marinariello*.
- Thomas - *Romanza della Mignon**.
- Braga - *Serenata**.
- De Leva - *Spingole Frangese*.
- Ultima serenata.*

- De Mita - *Non sei più tu**.
- Denza - *Funiculi Funicula**.
- Si tu m'aimais.*
- Gounod - *Serenata**.
- Mattel - *Non è ver**.
- Rotoli - *La gondola nera**.
- La mia bandiera.*
- Tosti - *Idale**.
- Milla.*
- Non t'amo più.*
- T'amo ancora.*

- Vorrei.*
- Vorrei morire.*
- Gillet - *Lion du Bal**.
- Tellam - *Cours Blanc**.
- L. Denza - *Se*.
- L. Lucchi - *Mia madre**.
- T. Mattel - *Non tornò**.
- F. Quaranta - *Se fossi**.
- A. Rotoli - *Fior che langue**.
- P. Tosti - *Sogno**.
- R. Leoncavallo - *Mattinata*.

Abbonam. annuo L. 3,25 (Estero L. 5,00) — CENT. 20 IL NUMERO (Estero Cent. 25) — Abbonam. semest. L. 1,75 (Estero L. 2,75)

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI DAL PERIODICO QUINDICINALE

ANNO I.

1. O. Brunetti - *Le angosce di Pierrot*, m. d.
2. G. Manente - *Seating*, m. d.
3. E. Carosio - *Bébé*, marche, ff.
4. G. Arrico - *Placido sefretto*, c.
5. G. Manente - *Souvenir*, mazurca, f.
6. E. Carosio - *Ave Maria*, c.
7. A. Lago - *Le vacanze*, valz, ff.
8. A. Pestalozza - *Il serraglio delle belve*, c.
9. Diversi - *Piedigrotta torinese*, vals, f.
10. G. Rossini - *Mosè*, ff. c.
11. C. Iradier - *La Paloma*, f.
12. Waldmayer - *1^{re} Nocturne*, m. d.
13. A. Camilla - *Primoletta*, notturno, ff.
14. G. Cassone - *Preghiera alla Vergine*, c.
15. G. Gebetti - *Marcia Reale*, f.
16. Labure Wely - *Les Cloches du Monastère*, m. d.
17. A. Negri - *Civettuola*, polka, f.
18. B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
19. L'Isle - *Marsigliese*, f. c.
20. Le Chant du Départ, f. c.
21. G. Sartori - *In riva all'Adige*, polca, f.
22. Badarzka - *Prière d'une Vierge*, m. d.
23. Sousa - *Washington Post*, f.
24. Diversi - *Inni Italiani*, f.
25. G. Ghione - *Candida Domus*, c.
26. G. Peragile - *Monregalese*, mazurka, m. d.

ANNO II.

1. B. Cerato - *Madriena*, vals, f.
2. Brunetti - *Ruscetto*, vals, f. c.
3. E. Carosio - *Moretto*, polka, f.
4. F. Sousa - *Cadetier-marche*, f.
5. G. Sartori - *Il Grisantemo*, vals, ff.
6. E. Carosio - *Serenata*, c.
7. G. Tarditi - *Nel moto la vita*, marcia, f.

8. G. Sartori - *Al bagno*, vals, f.
9. A. Torri - *Azzurro*, c.
10. G. Ranieri - *Ma belle qui danse*, m. d.
11. R. Cuconato - *Midinettes*, polka, f.
12. B. Cerato - *Fior d'Alpe*, vals, f.
13. E. Carosio - *Edera*, c.
14. A. Lago - *Armonia dei colori*, polka, ff.
15. E. Carosio - *Ninon*, mazurca, f.
16. T. Rossi - *Mon étoile*, vals, m. d.
17. U. Ravizza - *Aprile*, polca, m. d.
18. M. Walde - *Habanera*, m. d.
19. N. N. - *Esposi*, Automobili, vals, f.
20. P. Gozzolino - *Alma*, mazurca, f.
21. F. Riccardi - *Carosse*, vals, ff.
22. N. N. - *L'amore spari*, stornello, c.
23. G. Paldaoff - *La bella trentina*, polca, f.
24. N. N. - *La Violette*, canzone.
25. G. Arrigo - *Regata sul Po*, ff.
26. N. N. - *Fenestra che lucici*, canzone.
27. R. Cuconato - *Son geloso*, canzone.

ANNO III.

1. Weber - *Dernière pensée*, m. d.
2. Chopin - *Marche funebre*, d.
3. Boccherini - *Celebre Menuet*, f.
4. Schubert - *Moments musicaux*, f.
5. Haendel - *Celebre largo*, f.
6. Schubert - *Serenata*, f.
7. Mendelssohn - *Gondoliera Venetiana*, m. d.
8. Schumann - *Tramerei Abendlied*.
9. Tschalkowsky - *Chanson triste*, d.
10. Mendelssohn - *Canto di Primavera*, d.
11. Beethoven - *Addio al piano*, m. d.
12. Beethoven - *Marcia turca*, f.
13. Mozart - *Marcia turca*, m. d.
14. Haydn - *Serenata*, m. d.
15. Beethoven - *Fur Elise*, m. d.
16. Schubert - *Ave Maria*, f.
17. Chopin - *Nocturne*, op. 9 n. 2, d.
18. Chopin - *Nocturne*, op. 27 n. 2, d.
19. Luigi XIII - *Gavotte*, f.
20. Chopin - *Vals*, d.
21. N. N. - *Santa Lucia*, ff. c.

22. Gordigliani - *Tra la la...*, ff. c.
23. Beethoven - *Sonata Patetica*, d.
24. Stradella - *Celebre preghiera*, f. c.

ANNO IV.

1. G. Peragile - *Rivelazioni*, vals, m. d.
2. A. Pestalozza - *Bébé*, vals, ff. c.
3. B. Cerato - *Gli Automobilisti*, polca, f.
4. H. Bolmann - *I Lancieri*.
5. E. Carosio - *Gut*, vals, m. d.
6. F. Riccardi - *Lina*, polca, f.
7. I. Rosas - *Sopra le onde*, vals, f.
8. I. Ivanovici - *Onde del Danubio*, vals, f.
9. R. Cuconato - *L'infinito*, vals, f.
10. B. Cerato - *Bruna Visione*, vals, f.
11. P. Mezzana - *Gemma*, mazurca, f.
12. B. Cantalamessa - *La risata*, canz. c.
13. A. Ferrabino - *Heures de soir*, vals, m. d.
14. F. Braungart - *Waldeesrauschen*.
15. E. Carosio - *Papillons*, vals.
16. G. Peragile - *I gaudenti*, polca.
17. O. Brunetti - *Moine*, vals.
18. A. Chiri - *Dancing*.
19. B. Cerato - *Geniti Amorino*, polca.
20. G. Galone - *Profumo di viola*, mazurca.
21. E. Carosio - *Primavera*, vals.
22. E. Carosio - *Cose lecite*, polka.
23. T. Rossi - *Viva il caffè Rosso*, marcia.
24. A. Lago - *Amore, Amore*, polka.

ANNO V.

1. A. Cuneo - *Ricordi lontani*, melodia.
2. B. Cerato - *Bacio di futa*, vals.
3. B. Cerato - *Largo alle maschere*, polka.
4. G. Metello - *Occhi belli*, vals.
5. G. Paglino - *Nuptialia*, vals.
6. A. Tugnetti - *Divagando*, mazurca.
7. G. Mazzucchelli - *Automobile*, marcia.
8. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
9. Rakosky - *Dannazione di Faust*.

10. A. Bellis - *Chic*, vals.
11. O. Brunetti - *Cake Walk*.
12. E. Carosio - *Voluttà*, vals.
13. N. N. - *Addio del Tovero*, marcia.
14. E. Carosio - *Pretty eyes*, vals.
15. G. Peragile - *Tutti fiori*.
16. Haydn - *Minuetto del Bue*.
17. N. N. - *Pattuglia Americana*.
18. A. Ferrabino - *L'amour ne meurt pas*.
19. Mendelssohn - *Marcia di Nozze*.
20. R. Metello - *Sogno del Cuore*, vals.
21. R. Adam - *Si j'étais roi*, sinfonia.
22. R. Schubert - *Marche militaire*.
23. G. Metello - *Vivo per amarti*, vals.
24. T. Bondini - *Carroussel*, polka.

ANNO VI.

1. A. Thomas - *Mignon*, f. c.
2. O. Brunetti - *Romanza del Mercato*.
3. O. Brunetti - *Inna a P. Micca*.
4. A. Zoboli - *Minuetto*.
5. I. Rosas - *Seber las Olas*.
6. G. Metello - *Lejos del bien amado*, vals.
7. B. Mendelssohn - *Sull'ali del Canto*.
8. G. Strauss - *Primavera scapigliata*, vals.
9. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
10. A. Thomas - *Mignon*, f. c.
11. A. Thomas - *Romanza Mignon*.
12. F. Schubert - *Marcia Ungherese*.
13. G. Metello - *La mia Felicità*, valzer.
14. R. Cuconato - *I Suonatori ambulanti*, marcia.
15. G. Tanara - *Jour*, valse.
16. L. Scorrano - *Notturmo*.
17. G. Strauss - *Primavera scapigliata*, polka.
18. R. Cuconato - *Pages d'amour*, valzer.
19. G. Strauss - *Primavera scapigliata*, mazurka.
20. H. Rosellen - *Tremolo*.
21. B. Cerato - *Sportmann*.
22. O. Auber - *Alfata di portici*, sinfonia.
23. H. Ramenti - *Noite*, valse.
24. B. Cerato - *Atmer, toujours aimer*, valzer.

Indicazioni: ff. facilissimo

f. facile — m. d. media difficoltà — d. difficile — c. canto — A. Armonium — ff. c. facilissimo piano o canto.

L'abbonamento decorre da qualunque mese - si spediscono gli arretrati - importo anticipato a mezzo Cartolina-Vaglia - non si spedisce in assegno.

IL PIANOFORTE

Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'AUTORI CLASSICI E MODERNI

ESCE IL 1° ED IL 15 DI OGNI MESE

Le Angoscie di Pierrot

Oswaldo Brunetti

PROPRIETÀ
DELL'EDITORE

ABBONAMENTI:

ANNO . . .	L. 3,25
SEMESTRE . .	L. 1,75
ANNO (ESTERO) .	L. 5,00
SEMESTRE,, .	L. 2,75

DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE presso
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Torino - Piazza Castello N° 22 - TORINO



Le Angoscie di Pierrot.

(LES ANGOISSES DE PIERROT.)

Oswaldo Brunetti

Andante
Lento.

$\text{♩} = 66.$

p

rall.

con passione

cresc.

p espressivo

cresc.

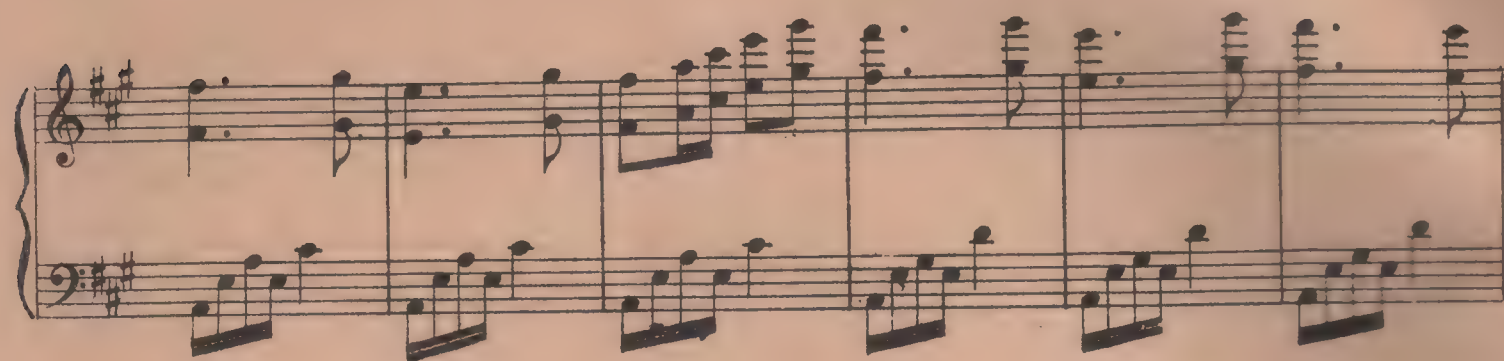
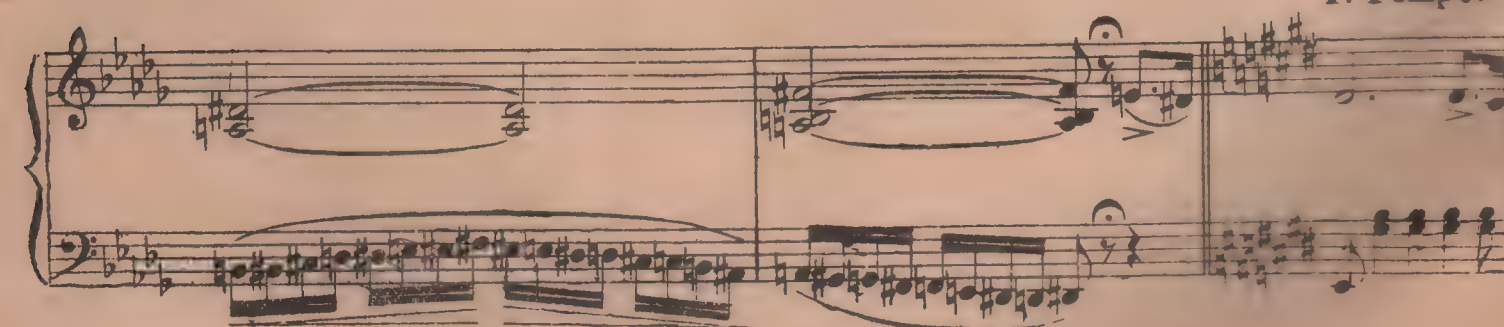
con fuoco

Un poco più mosso.

p leggerissimo

con dolore

Dello stesso Autore: PRIMAVERA - Valzer Chanté L. 2 - nette.

I^o Tempo.



Animato.

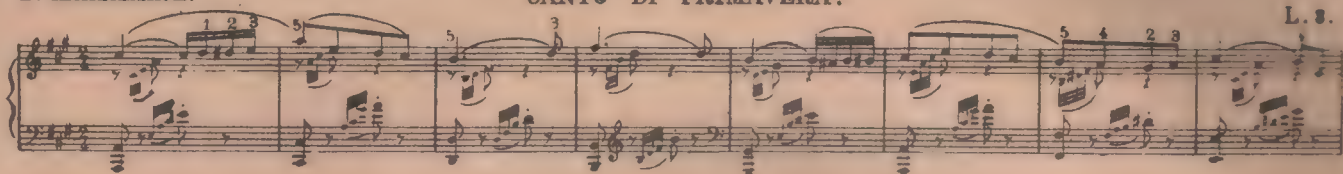


PEZZI FAVORITI PER PIANOFORTE

B. Mendelssohn.

CANTO DI PRIMAVERA.

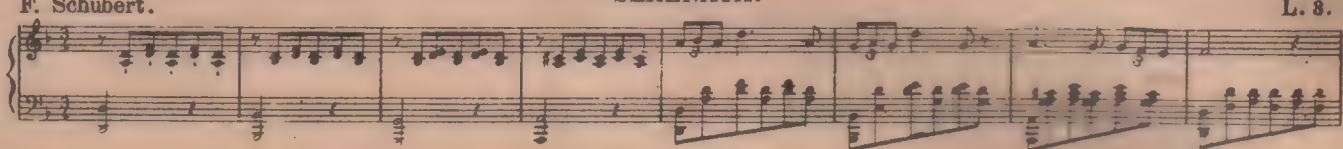
L. 3.



F. Schubert.

SERENATA.

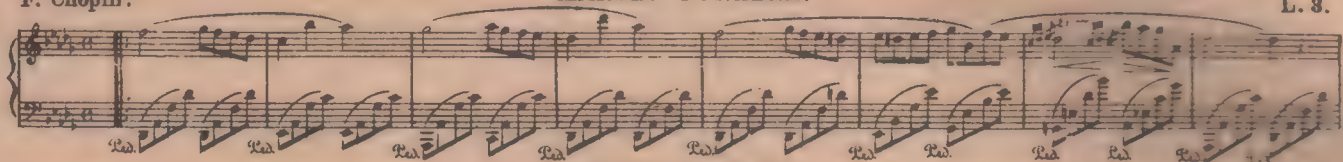
L. 3.



F. Chopin.

MARCIA FUNEBRE.

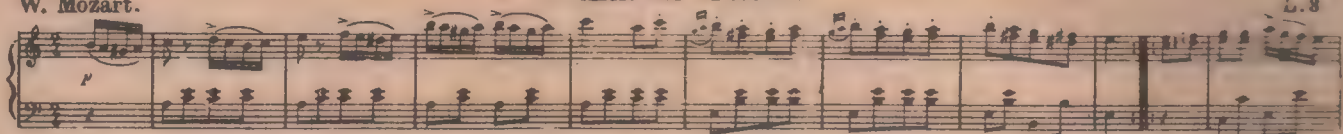
L. 3.



W. Mozart.

MARCIA TURCA.

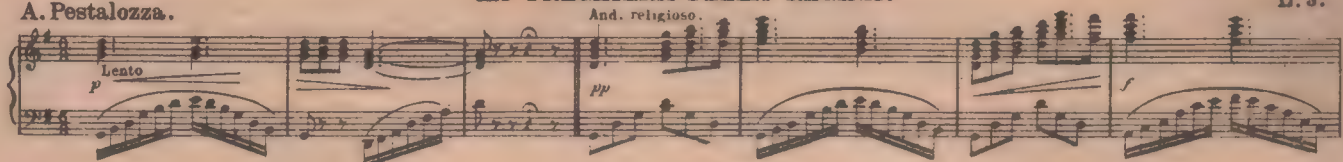
L. 3.



A. Pestalozza.

LA PREGHIERA DELLA REGINA.

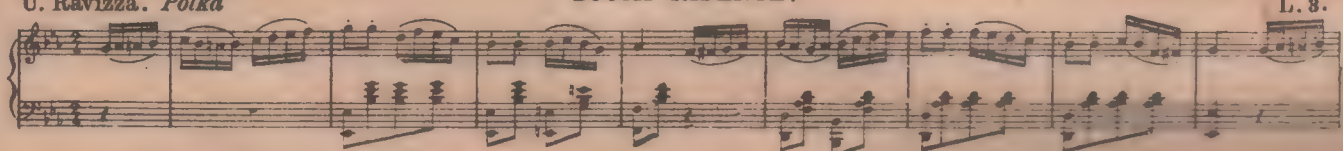
L. 3.



U. Ravizza. Polka

BOCCA RIDENTE.

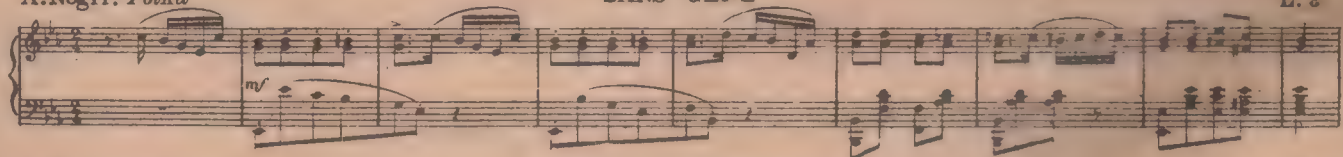
L. 3.



A. Negri. Polka

SANS GÈNE

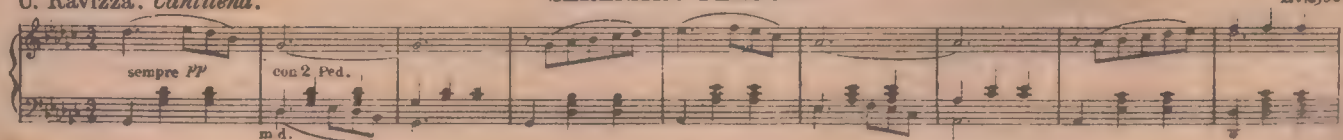
L. 3.



U. Ravizza. Cantilena.

SERENATA PERDUTA.

L. 2,50



L. Rasetti Rey. Polka

ELISA.

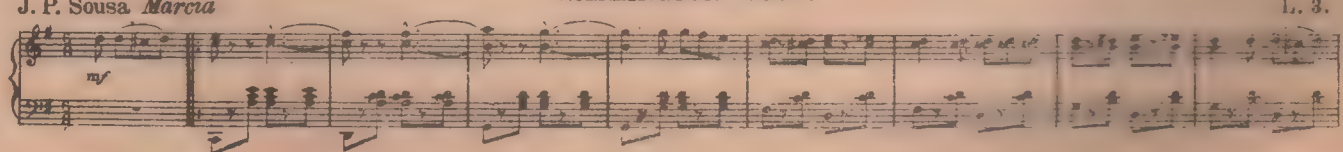
L. 3.



J. P. Sousa Marcia

WASHINGTON POST.

L. 3.



IL PIANOFORTE

Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'AUTORI CLASSICI E MODERNI
Esce il 1° ed il 15 di OGNI MESE

LE TREMULO

REVERIE

DE

H. ROSELLEN

IL PIANOFORTE
viene pubblicato
in EDIZIONE A-B-C-D-E-F
vedere nel corpo del giornale il modo
di pubblicazione, le condizioni di vendita
e d'abbonamento

Proprietà dell'editore

ABBONAMENTI:

ANNO . . .	L. 3,25
SEMESTRE . .	L. 1,75
ANNO (ESTERO) .	L. 5,00
SEMESTRE . .	L. 2,75

DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE presso
L'EDITORE DI MUSICA GUSTAVO GORI
TORINO - Piazza Castello N° 22 - TORINO



Le Trémolo

REVERIE

H. Rosellen, Op. 31. N° 1.

Moderato (♩ = 92)

PIANO.

Più lento e pesante.

Andantino grazioso ed espressivo. (♩ = 76.)

riten. a tempo

"IL PIANOFORTE,"
viene pubblicato
nelle seguenti edizioni:

MODO D'ABBONAMENTO

Edizione	ogni num.	Estero	abb. sem.	Estero	abb. ann.	Estero
A Pianoforte solo	— 20	— 25	1 75	3 —	3 25	5 —
B » e Violino	— 30	— 35	2 50	3 50	4 —	5 75
C » e Flauto	— 30	— 35	2 50	3 50	4 —	5 75
D » Violino e Flauto	— 40	— 45	3 25	4 —	4 75	6 50
E » » » e Cont.	— 50	— 55	4 —	4 50	5 50	7 25
F » Orchestra (8 parti)	— 60	— 70	5 —	5 50	7 —	8 —

Raddoppi delle parti Cent. 15 ciascuno.

1 B. Cerato -
2 Brunetti -
3 E. Carosio
4 F. Sousa
5 G. Sartori
6 E. Carosio
7 G. Gottard
8 G. Sartori
9 A. Torri -
10 G. Ranieri
11 R. Cuconat
12 B. Cerato
13 E. Carosio
14 A. Lago -
15 E. Carosio
16 T. Rossi -
17 U. Ravizza
18 M. Waldes
19 N. N. Esp
20 P. Gozzolin
21 F. Riccardi
22 G. Paldani
23 G. Arrigoni
24 R. Cucon

1 Weber - D
2 Chopin - M
3 Boccherini
4 Schubert -
5 Haendel -
6 Schubert -
7 Mendelssohn
8 Schumann
9 Tschalkowsky
10 Mendelssohn
11 Beethoven
12 Beethoven
13 Mozart - M
14 Haydn - S
15 Beethoven
16 Schubert -
17 Chopin - N
18 Chopin - M
19 Luigi XIII
20 Chopin - V
21 N. N. San
22 Gordiniani
23 Beethoven
24 Stradella -

1 G. Peraglin
2 A. Pestaloz
3 B. Cerato
4 H. Bolman
5 E. Carosio
6 F. Riccardi
7 I. Rosas -
8 I. Ivanovic
9 R. Cuconat
10 B. Cerato
11 P. Mezzan
12 B. Cantale
13 Bach - A
14 A. Ferrab
15 E. Carosio
16 G. Peraglin
17 O. Brunet
18 A. Chiri -
19 B. Cerato
20 P. Alone -
21 T. Carosio
22 T. Carosio
23 T. Rossi -
24 Lago - A

1 B. Cuneo
2 B. Cerato
3 B. Cerato
4 G. Metall
5 G. Paglin
6 C. Tognet
7 Mazzucchi
8 Rossini -
9 Rakosky
10 A. Bellis
11 Brunetti -
12 E. Carosio
13 A. Estrell
14 E. Carosio
15 G. Peraglin
16 G. Haydn
17 F. W. Me
18 A. Zerrab
19 F. Mende
20 G. Metall
21 A. Adam
22 F. Schub
23 G. Metall
24 Bondiri -

1 A. Thom
2 O. Brune
3 O. Brune
4 Zoboli -
5 J. Rosas
6 G. Metall
7 B. Mende
8 G. Strau
9 Ivanovich
10 A. Thom
11 A. Thom
12 F. Schub
13 G. Metall
14 R. Cucon
15 G. Tanat
16 L. Scorn
17 G. Strau
18 R. Cucon
19 G. Strau
20 H. Ros
21 B. Cerat
22 G. Aub
23 H. Ram
24 B. Cerat

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

The systems are as follows:

- System 1:** The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has sparse chords. Dynamics include *p.* and *cres.*. The tempo marking *Agitato.* is at the top right.
- System 2:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has chords. Dynamics include *f*, *riten. e dim.*, and *p*. The tempo marking *accell.* is at the bottom right.
- System 3:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has chords. Dynamics include *rall.* and *a tempo*. The tempo marking *a tempo* is at the top right.
- System 4:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *riten.*. The tempo marking *a tempo* is at the top right.
- System 5:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *a tempo*. The tempo marking *a tempo* is at the top right.
- System 6:** The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has chords. Dynamics include *p*.

Throughout the piece, there are numerous asterisks (*) and the word *Lev.* (likely indicating fingerings or ledger lines) placed below the staves.

4

Sostenuto.

The musical score consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

System 1: *Sostenuto.* Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. *espress.* (below treble staff). *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

System 2: Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. *dim.* (below treble staff). *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

System 3: *a tempo* (above treble staff). *pp rall.* (below treble staff). *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

System 4: *a tempo* (above treble staff). *rall.* (below treble staff). *p* (below treble staff). *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

System 5: *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

System 6: *riten* (above treble staff). *a tempo* (above treble staff). *f* (below treble staff). *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

System 7: *Agitato.* (above treble staff). *cres.* (below treble staff). *p* (below treble staff). *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). * *Lev.* (below bass staff). *

f *riten.* *dim.* *p* *accell.* *rall.*

Lev. *a tempo*

p *Lev.* *Lev.*

Lev. *riten.* *a tempo* *Lev.* *Lev.*

f *Lev.* *Lev.* *Lev.*

Lev. *Lev.* *Lev.*

Lev. *Lev.* *Lev.*

a tempo *dim. rall.* *una corda* *tre corde*

pp *Lev.* *Lev.* *Lev.*

I Sigg. Direttori d'orchestra nei Caffè-concerti, Stabilimenti, ecc., che riceveranno grati fascicoli, sono pregati d'inviare all' Editore il programma d'esecuzione

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI
dal periodico quindicinale per mandolino, chitarra o canto

ANNO I.

1. Rosas - *Sopra le onde*, Valz.
2. Freund, *I Buontemponi*, Marcia
3. Tschalkowsky, *Gingno*, Barcar.

ANNO II.

1. E. Carosio - *Mosche Bianche* Donizetti - *Favorita* (Chitarra)
2. Bellini - *Sonnambula*.
3. Ivanovici - *Onde del Danubio*.
4. A. Pestalozza - *Abrador* (Can.)
5. N. N. *Addio Bella Napoli*.
6. Jradier - *La Paloma*.
7. E. Carosio - *Cicaleggio* (Chitarra)
8. Donizetti - *Lucia*, (Chitarra).
9. E. Carosio, *Ali Dorate*, Mazurka
10. Rouget de l'Isle - *Marseillaise*.
11. A. Negri - *Marcia dei Boeri*.
12. Stark - *Vals Rouge* (Chitarra)
13. B. Cerato - *Imene e Cupido*, Valz.
14. Donizetti - *Elisir d'Amore*.
15. Mozart - *Marcia turca*.
16. Ghidini - *Inno dei Tiratori*.
17. Saffiotti - *O Ribbasso*, Canzone.
18. Stark - *Fedora*, Mazurka
19. Inno di Garibaldi.
20. Gabetti - *Marcia Reale Italiana*.
21. Lago - *La Bohème*, Polka.
22. Inno di Mameli.
23. La Paloma, (Chitarra sola).
24. Stark - *Zazà*, Marcia.
25. N. N. - *Vieni al mar*, Canzone.
26. Verdi, *Nabucco*, «Va pensiero...»
27. N. N. - *Madrid*, Vals spagnolo.
28. Verdi, *Lombardi*, «O Signor...»
29. E. Carosio - *Mazurka* (Chitarra).
30. Verdi - *Traviata*, 1° preludio.
31. N. N. S. Lucia, Canzone.
32. Sousa - *Washington*, Post-marc.
33. Rossini (Aria) *Barbiere di Sivigli*.

ANNO III.

1. Audran, (Vals) *Poupée* Operetta
2. Verdi - *Rigoletto*, Quartetto.
3. Gounod - *Faust*, Vals.
4. Donizetti - *Lucresia Borgia*.
5. E. Carosio - *Virtù*, Marcia.
6. B. Cantalamessa - *Il Giardiniere*, Canzone.
7. Mendelsson, *Cantodi Primavera*

8. B. Cerato - *Gli Automobilisti*.
9. G. Verdi - *I due Foscari*.
10. E. Carosio, *Follie Polka* (Chit.)
11. Schubert - *Moments Musicaux*.
12. A. Pestalozza - *I Lunedianti*, Canzone.
13. A. Lago - *Esposizione di Torino*, Mazurka.
14. C. Paganini - *Arte Moderna*, Chitarrata.
15. A. Negri - *Civettuola*, Polka.
16. N. N. - *Fenesta che lucivi*, Canz.
17. G. Verdi, *Traviata*, 2° Preludio e Aria.
18. G. Manente - *Mandolinata*.
19. E. Carosio - *Ave Maria*.
20. Rossini - *Mosè*, Preghiera.
21. Cerato - *Bacio di Fata*, Vals.
22. Inno - *Chant du Départ*.
23. Rosellen - *Reverie II*.
24. E. Carosio, *Réveil*, Chitarrata.
25. Mayerbeer - *Profeta*, Marcia
26. E. Carosio - *Cose lecite*, Polka
27. T. Lesca - *La Camisina*, Canz.
28. O. Brunetti - *La Verdura*.
29. A. Pestalozza - *La Susina*.
30. E. Carosio - *La Serenata*.
31. G. Verdi - *Trovatore*.
32. Gluk - *Ifigenia*, Gavotta.
33. Marsigliese, Chitarrata.
34. A. Lago - *Armonia dei colori*, Polka.
35. A. Torri - *L'Giardiniere* Canz.
36. Flotow - *Marta*.

ANNO IV.

1. Costa - *Histoire d'un Pierrot*, Vals.
2. Luigi XIII, *Celebre Gavotta*.
3. Wagner - *Tannhauser*, Marcia
4. Schubert - *Ave Maria*.
5. Cantalamessa *Malata d'amore*, Inno Montenegro, Chitarrata
6. Inno Inglese.
7. Cattoi - *Sud-America*, Marcia.
8. Pergolesi - *Tre giorni son che* Ninc, Canzone.
9. E. Carosio - *Carmela*, Vals.
10. Bellini - *Norma*.
11. Badereska - *Preghiera d'una* vergine.

IL MANDOLINISTA

9. A. Lago, *Buenos-Ayres*, Mazur.
10. Inno Russo, Chitarrata.
11. S. Lucia.
12. Uldry - *Cake Walke*.
13. B. Cerato - *Bomta Chilena*, Vals.
14. Petrella - *Jone*.
15. A. Lago - *Trento e Trieste*, Vals.
16. E. Carosio - *Menuet*, Chitarrata.
17. Chant de Bébé, Chitarrata.
18. Boccherini - *Minuetto in la*.
19. Stark - *L'Ideale*, Romanza.
20. N. N. - *Colinette*, Canzone.
21. Meyerbeer - *Il Profeta*, Chitarr.
22. Bolmann - *I Lancieri*, Quadrig.
23. E. Carosio - *Pifferata*, Polka.
24. D. Marzari - *Premières fleurs*, Vals.
25. B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
26. O. Brunetti - *Moine*, Vals.
27. G. Giordani - *In automobile*, Marcia.
28. Paganini - *Il Carnev. di Venezia*.
29. Inno di Mameli, per chitarra.
30. Herold - *Sinfonia Zampa*, 1° p.
31. Sinfonia Zampa, 2° parte.
32. Ghignotti - *Storielle Vernacolesi*, Mazurka.
33. Inno di Garibaldi, Chitarrata.
34. Beethoven - *Adagio*, Sonata patetica.
35. E. Carosio - *Serenata*, Canzone.

ANNO V.

1. Sousa - *Cadetten*, Marchs.
2. Lulli - *Marche de Turenne*.
3. Rossini - *Guglielmo Tell*.
4. Schubert - *Addio*, Romanza.
5. Arditi - *Bacio*, Vals.
6. E. Carosio, *Ninna Nanna*, Romanza per chitarra.
7. B. Cerato - *Alla luna*, Canzone.
8. Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
9. E. Carosio - *Edera*, Vals.
10. Inno Giapponese.
11. Inno Russo.
12. Inno dei lavoratori.
13. Mazurka per chitarra.
14. Auber - *Fra Diavolo*.
15. Tarditi - *Franco-Italiana*, marc.
16. Gounod - *Ave Maria*.

11. E. Carosio - *Semplicetta*, Maz.
12. Lafbure Welly - *Les Cloches du* Monastère.
13. O. Brunetti - *Il ruscelletto*, Vals.
14. Chopin - *Marche funèbre*.
15. A. Lago - *Amore Amore*, Polka
16. G. Tarditi - *Incanterissimo*, Maz.
17. B. Cerato - *1° Mandolinata*.
18. G. Strauss - *Sulle rive del Da-* nubio, Vals.
19. A. Sciacca - *Polattuosia*, Maz.
20. R. Cuconato - *Son Gelosa* Canz.
21. R. Schumann - *Traumerei*.
22. E. Carosio - *Chitarrata*.
23. N. N. - *La Violetta*, Canzone.
24. G. Donizetti - *Lucia di Lam-* mermoor.
25. N. N. - *Automobili*, Vals.
26. Chopin - *Notturmo*, op. 29 n. 2.
27. F. Riccardi - *Lina*, Polka.
28. E. Carosio - *Mio tesoro*, Canzone.
29. A. Stradella - *Celebre Preghiera*

ANNO VI.

1. E. Waldteufel - *Valse Veni-* tienne.
2. E. Carosio - *Polca delle bambole*.
3. R. Schumann - *Abeultied* (canto della sera).
4. W. Mozart - *Nozze di Figaro*, Opera.
5. H. Feldmann - *Nuits Egiptiennes*, Vals.
6. E. Carosio - *Raggio di luna*, Maz.
7. E. Carosio - *Maliziosetta*, Chit.
8. G. Rossini - *Stabat Mater*, Aria
9. S. Agostini - *Una gita a Pegli*, Marcia.
10. A. Quereia - *Non m'amava*, Romanza.
11. I. Rosas - *Sopra le onde*, Chit.
12. V. Antonietti - *Mandolinisti* Romani, Marcia.
13. L. Cocchi - *Fanfara in marcia*, Chitarrata.
14. H. Haendel - *Celebre largo*.
15. A. Germano - *L'apprendista*, Canzone.
16. E. Petrella - *Contessa d'Amalfi*, Opera.
17. F. Bach - *Celebre Aria*.

CELEBRI DANZE E ROMANZE (ridotto per Mandolino a Cent. 25 ciascuna) Quelle segnate con * esistono anche per Mandolino (o canto) e Chitarra a Cent. 50

- Waldteufel - *A toi*.
- *Dolores*.
- *Toujours ou jamais*.
- *Pomone*.
- *Sirene*.
- *Espana*.
- *Estudiantina*.
- *Patinuers*.
- *Bella bocca*.
- *Pluie des Diamants*.
Bucalossi - *Mia cara*.
- *Gitana*.

- *Mia regina*.
Metra - *La Vague*.
Ganne - *Czarine*.
Cristofaro - *Chiarastella*.
Di Capua - *Sole mio*.
- *Maria Mari*.
- *Nottata a mare*.
Gambardella - *Marinariello*.
Thomas - *Romanza della Mignon**
Braga - *Serenata**.
De Leva - *Spingole Frangese*.

- *Ultima serenata**.
De Mita - *Non sei più tu**.
Denza - *Funiculi Funicula**.
- *Si tu m'aimais**.
Gounod - *Serenata**.
Mattei - *Non è ver**.
Rotoli - *La gondola nera**.
- *La mia bandiera**.
Tosti - *Ideale**.
- *Malin**.
- *Non l'amo più**.
- *T'amo ancora**.

- *Vorrei**.
- *Vorrei morire**.
Gillet - *Lion du Bal**.
Tellam - *Cours Blanc**.
L. Denza - *Se*.
L. Lucci - *Mia madre**.
T. Mattei - *Non torno**.
F. Quaranta - *Se fossi**.
A. Rotoli - *Fiore che langue**.
P. Testi - *Sogno**.
R. Leonecavallo - *Mattinata*.

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI
DAL PERIODICO QUINDICINALE

ANNO I.

1. O. Brunetti - *Le angoscie di* Pierrot, m. d.
2. G. Manente - *Skating*, m. d.
3. E. Carosio - *Bébé*, marche, ff.
4. G. Arrigo - *Placido zefiretto*, c.
5. G. Manente - *Souvenir*, maz., f.
6. E. Carosio - *Ave Maria*, c.
7. A. Lago - *Le vacanze*, Valz, ff.
8. A. Pestalozza - *Il serraglio* delle belve, c.
9. Diversi - *Predigrotta torinese*, Vals, f.
10. G. Rossini - *Mosè*, ff. c.
11. C. Iradier - *La Paloma*, f.
12. Waldmayer, 1° Nocturne, m. d.
13. A. Camilla - *Primoletta*, notturno, ff.
14. G. Cassone - *Preghiera alla* Vergine, c.
15. G. Gabetti - *Marcia Reale*, f.
16. Lafbure Welly, *Les Cloches des* Monastère, m. d.
17. A. Negri - *Civettuola*, Polka, f.
18. B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
19. I. Isle - *Marsigliese*, f.
20. G. Sartori - *In riva all'Alpe*, polca, f.

20. Badarzeska, *Prière d'une Vierge* m. d.
21. Sousa - *Washington Post*, f.
22. Liveri - *Inni Italiani*, f.
23. G. Ghione - *Candida Domus*, c.
24. G. Peraglie - *Montegalesi* Mazurka, m. d.

ANNO II.

1. B. Cerato - *Madrilena*, Vals, f.
2. Brunetti, *Ruscelletto*, Vals, f. c.
3. E. Carosio - *Moretto*, polca, f.
4. F. Sousa - *Cadetten-marche*, f.
5. G. Sartori - *Il Grisantemo*, Vals, ff.
6. E. Carosio - *Serenata*, c.
7. G. Gottardi - *Nel moto la vita*, marc., f.
8. G. Sartori - *Ai bagni*, Vals, f.
9. A. Torri - *Azzurro*, c.
10. G. Ranieri, *Ma belle qui danse*, m. d.
11. R. Cuconato, *Minuetto*, polka, f.
12. B. Cerato, *Fior d'Alpe*, Vals, f.
13. F. Camilla - *Libra*, c.
14. A. Lago - *Armonia dei colori*, polca, f.
15. E. Carosio, *Ninna nanna*, Romanza per chitarra.
16. T. Rossi, *Minuetto*, Vals, m. d.
17. I. Badereska, *Preghiera*, polca, m. d.
18. M. Waldes, *Allegretto*, m. d.
19. N. N., *Esp. Automobili*, Vals, f.

20. P. Gozzolino - *Alma*, mazur., f.
21. F. Riccardi - *Carosse*, Vals, ff.
22. N. N. *L'amore spari* Stornello, c.
23. G. Paldaoff - *La bella trentina* polca, f.
24. N. N., *La Violetta*, Canzone.
25. G. Arrigo, *Regata sul Po*, ff.
26. N. N. - *Fenesta che lucivi*, can.
27. R. Cuconato - *Son gelosa* can.

ANNO III.

1. Weber - *Dernière pensée*, m. d.
2. Chopin - *Marche funèbre*, d.
3. Boccherini - *Celebre Menuet*, f.
4. Schubert, *Moments Musicaux*, f.
5. Haendel - *Celebre largo*, f.
6. Schubert - *Serenata*, f.
7. Mendelssohn - *Gondoliera* Veneziana, m. d.
8. Schumann, *Traumerei* Abendlied
9. Tschalkowsky, *Chanson triste*, d.
10. Mendelssohn - *Canto di Primavera*, d.
11. Beethoven - *Addio al piano*, m. d.
12. Beethoven - *Marcia turca*, f.
13. Mozart - *Allegretto scherzoso*, m. d.
14. Haydn - *Serenata*, f. c.
15. Beethoven - *Una volta*, m. d.
16. Schubert - *Alma*, m. d.
17. Chopin - *Nocturno*, op. 9 n. 2, d.
18. Chopin, *Nocturno*, op. 27 n. 2, d.

ANNO IV.

1. G. Peraglie - *Rivelazioni*, Vals, m. d.
2. A. Pestalozza, *Bébé*, Vals, ff. c.
3. B. Cerato - *Gli Automobilisti*, polca, f.
4. H. Bolmann - *I Lancieri*.
5. E. Carosio - *Una Vals*, m. d.
6. F. Riccardi - *Lina*, polka, f.
7. I. Rosas, *Sopra le onde*, Vals, f.
8. I. Ivanovici - *Onde del Danubio*, Vals, f.
9. R. Cuconato, *L'infinito*, Vals, f.
10. P. Gozzolino, *Brava l'istione*, Vals, f.
11. P. Mazzoni - *Comma maz.* f.
12. B. Cantalamessa - *La risata*, canzone.
13. A. Forastieri - *Heures de soir*, Vals, m. d.
14. F. Bruggart - *Waldesrauschen*, f.
15. E. Carosio, *Papillons*, Vals.
16. G. Peraglie - *I canenti*, polka.
17. O. Brunetti - *Moine*, Vals.
18. A. Chiti - *Una volta*.

Indicazioni: ff. facilissimo — f. facile — m. d. media difficoltà — d. difficile — c. canto — A. armonium — ff. c. facilissimo piano e canto.

L'abbonamento decorre da qualunque mese - si spediscono gli arretrati - importo anticipato a mezzo Cartolina-Vaglia - non si spedisce in assegno.

IL PIANOFORTE

Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'AUTORI CLASSICI E MODERNI

ESCE IL 12 ED IL 15 DI OGNI MESE

Oswaldo Brunetti

Ruscelletto

Valz

PROPRIETÀ
DELL'EDITORE

ABBONAMENTI:

ANNO . . .	L. 3,25
SEMPRE . .	L. 1,75
ANNO (ESTERO) .	L. 5,00
SEMPRE,, .	L. 2,75

DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE presso
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
TORINO - Piazza Castello N° 22 - TORINO



IL RUSCELLETTO

O ruscelletto timido
Dall' infantil sorriso,
Dimmi se in paradiso
Si palpita d'amor.
Tu, che favelli agli angioli
In mistico linguaggio,
Dimmi se il fior di Maggio,
È simbolo d'amor.
Tu, che parole tremule
Sussurri al fior del prato,
Dimmi se sei beato
Quando ti parla amor.
Tu che saluti estatico
Il sorger d'ogni aurora,
Dimmi, si dimmi ancora
Se spasimi d'amor.

O ruscelletto limpido,
Che scorri imprigionato
Tra l'erba e il fior del prato,
Tu sai cosa è l'amor;
E nell'amplesso tenero
Nel fascino d'amore
Tu baci l'umil fiore
Che ti ribacia ognor.
Tu nelle notti placide
Col dolce mormorio
Risvegli l'amor mio
Mi fai balzare il cor.
Ed al chiarore pallido
Di luna inargentata
Io bacio ribaciata
Come tu baci il fior.

Ha l'eco in cuor suo

Il cuore in cuor suo
Il cuore in cuor suo

che nel cuore
forse d'unica
nel bel sogno e in

IL RUSCELLETTO

(LE PETIT RUISSEAU)

VALZER CHANTÉE

O. BRUNETTI.

Tempo di valzer. Moderato

CANTO

PIANOFORTE

The first system of music shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It starts with a forte (ff) dynamic and a piano (p) dynamic later in the system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics:
O ru-scel - let - to lim - pi - do che scorri im - pri - gio -
O tout pe - tit a - mi ruis - seau dont l'eau se cou - le

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics:
- na - - to tra l'erba e i fior del pra - - to sai tu co - s'è l'a -
len - - te en - tre beaux fleurs, et mou ga - zon as tu con - nu - e ma

- mor ? Tu che fa - vel - li a - gli an - ge - li in mi - sti -
 bel - - le ? El - le a - vait des longs che - veux com - me é -

ff *pp* *pp*

- co lin - guag - - gio dim - mi se il fior di mag - - gio
 - pts de blé do - rés ! dis mon ruis - seau l'as tu ja - mais

Un poco più lento
p

è sim - bo - lo d'a - mor ! Tu nel - l'am - ples - so te - ne -
 ren - con - trée là bas ? Si dans ta cour - se ra - pi - -

ff *p*

- ro nel fa - sei - no d'a - mo - - re u - mi - le ba - ci il
 - de tu la ver - ras mon doux bai - ser et ma ca - res - se ap -

fio - - re che ti ri - ba - cia o - gno - - ra Men-tre al chia-
 - por - te lui in - ta - ris - sa - - ble sour - - ce Dans ton lun-

- ro - re tre - ma - lo di lu-na in - nar - gen - ta - - ta
 - ga - ge dis donc pour moi la mi - ste - rieu - se pa - ro - - le

io l'a-do - ra - ta co-me tu il fio - re io l'a-do - ra - ta ri - ba - cio o - gno
 puis-que mon coeur puis-que mon â - me sont fremis - sants d'a - mour tou - jour

- ba - cio o - gno
 - mour tou - jour

ff *affrett. molto* *ff*

IL PIANOFORTE

Periodico Quindicinale di Scelta Musicale
D'AUTORI CLASSICI E MODERNI

ESCE IL 1° ED IL 15 DI OGNI MESE

Marcia Reale Italiana

DI

G. GABETTI

IL PIANOFORTE
Viene pubblicato

in EDIZIONE A-B-C-D-E-F

Vedere nel corpo del giornale il modo
di pubblicazione, le condizioni di vendita
e d'abbonamento.

Proprietà dell'editore

ABBONAMENTI:

ANNO L. 3,25
SEMESTRE . . L. 1,75
ANNO (ESTERO) . L. 5,00
SEMESTRE „ . L. 2,75

DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE presso
L'EDITORE DI MUSICA GUSTAVO GORI
TORINO - Piazza Castello N. 22 - TORINO



FANFARA E MARCIA REALE

D'ORDINANZA

DELL'ESERCITO ITALIANO

G. Gabetti.

FANFARA

"IL PIANOFORTE"
viene pubblicato
nelle seguenti edizioni:

MODO D'ABBONAMENTO

Edizione	A	Pianoforte solo	ogni num.	Estero	abb. sem.	Estero	abb. ann.	Estero
	A	Pianoforte solo	20	25	1 75	3	3 25	5
	B	» e Violino	30	35	2 50	3 50	4	5 75
	C	» e Flauto	30	35	2 50	3 50	4	5 75
	D	Violino e Flauto	40	45	3 25	4	4 75	6 50
	E	» » » e Cont.	50	55	4	4 50	5 50	7 25
	F	Orchestra (8 parti)	60	70	5	5 50	8	8

Raddoppi delle parti Cent. 15 ciascuno

Numeri

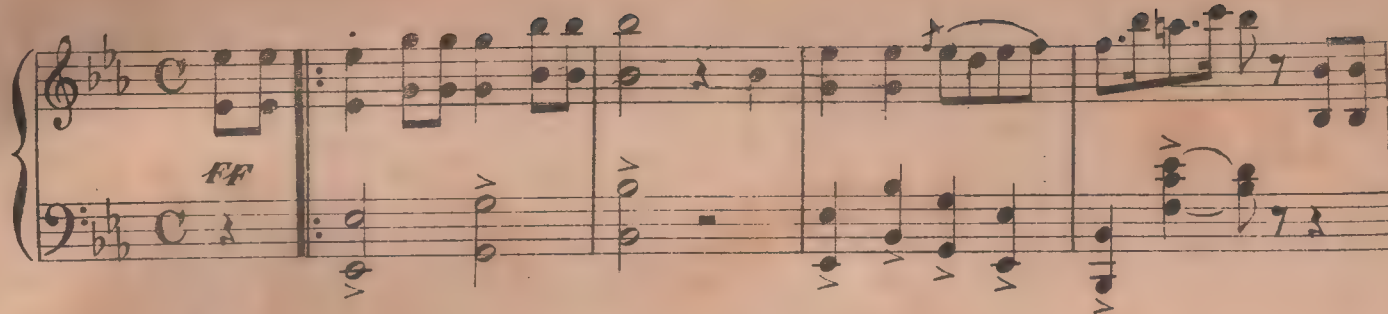
- 1 B. Cerato - M.
 - 2 Brunetti - R.
 - 3 E. Carosio -
 - 4 F. Sousa - C.
 - 5 G. Sartori -
 - 6 E. Carosio -
 - 7 G. Gottardi -
 - 8 G. Sartori -
 - 9 A. Torri - A.
 - 10 G. Ranieri -
 - 11 R. Cuconato
 - 12 B. Cerato -
 - 13 E. Carosio
 - 14 A. Lago - A.
 - 15 E. Carosio
 - 16 T. Rossi - M.
 - 17 U. Ravizza
 - 18 M. Waldes -
 - 19 N. N. Esp. A.
 - 20 P. Gozzolino
 - 21 F. Riccardi -
 - 22 G. Paldsoff
 - 23 G. Arrigo - R.
 - 24 R. Cuconato
- AN
- 1 Weber - Der
 - 2 Chopin - Ma
 - 3 Boccherini -
 - 4 Schubert - M
 - 5 Haendel - Ce
 - 6 Schubert - S
 - 7 Mendelssohn
 - 8 Schumann -
 - 9 Tchaikowsky
 - 10 Mendelssohn
 - 11 Beethoven -
 - 12 Beethoven -
 - 13 Mozart - Ma
 - 14 Haydn - Ser
 - 15 Beethoven -
 - 16 Schubert - A
 - 17 Chopin - No
 - 18 Chopin - No
 - 19 Luigi XIII -
 - 20 Chopin - Val
 - 21 N. N. Santa
 - 22 Gordigliani -
 - 23 Beethoven -
 - 24 Stradella - C
- AN
- 1 G. Peraglie -
 - 2 A. Pestalozza
 - 3 B. Cerato - G
 - 4 H. Bolmann
 - 5 E. Carosio -
 - 6 F. Riccardi -
 - 7 I. Rosas - S
 - 8 I. Ivanovici -
 - 9 R. Cuconato
 - 10 B. Cerato -
 - 11 P. Mezzana -
 - 12 B. Cantalam
 - 13 Bach - Air
 - 14 A. Ferrabino
 - 15 E. Carosio -
 - 16 G. Peraglie -
 - 17 O. Brunetti -
 - 18 A. Chiri - D
 - 19 B. Cerato -
 - 20 P. Alone - P
 - 21 T. Carosio -
 - 22 T. Carosio -
 - 23 T. Rossi - V
 - 24 Lago - Amor
- A
- 1 B. Cuneo - F
 - 2 B. Cerato -
 - 3 B. Cerato -
 - 4 G. Metallo -
 - 5 G. Paglino -
 - 6 C. Tognetti -
 - 7 Mazzucchi -
 - 8 Rossini - B
 - 9 Rakosky - D
 - 10 A. Bellis - C
 - 11 Brunetti - C
 - 12 E. Carosio -
 - 13 A. Estrello -
 - 14 E. Carosio -
 - 15 G. Peraglie -
 - 16 G. Haydn -
 - 17 F. W. Meach
 - 18 A. Zerrabino
 - 19 F. Mendelsso
 - 20 G. Metallo -
 - 21 A. Adam - O
 - 22 F. Schubert
 - 23 G. Metallo -
 - 24 Bondini - C
- A
- 1 A. Thomas -
 - 2 O. Brunetti -
 - 3 O. Brunetti -
 - 4 Zoboli - M
 - 5 J. Rosas - S
 - 6 G. Metallo -
 - 7 B. Mendelsso
 - 8 G. Strauss -
 - 9 Ivanovici -
 - 10 A. Thomas -
 - 11 A. Thomas -
 - 12 F. Schubert
 - 13 G. Metallo -
 - 14 R. Cuconato
 - 15 G. Tanara -

Pubblicati:

NNO II.

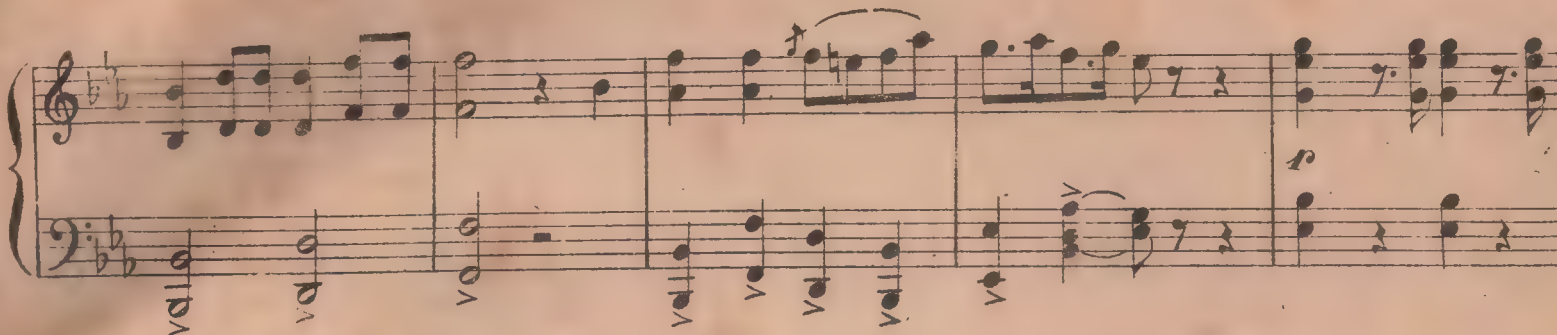
Madrilena
 scelletto
 Moretto
 adetten-marche
 Il Crisantemo
 Scenata
 Nel moto la vita
 Al bagni
 zzurro
 Ma belle qui danse
 Midinettes
 d'Alpe
 Edera
 monia dei colori
 Ninon
 on étoile
 Aprile
 Habanera
 Automobili
 Alma
 Carezze
 La bella tentina
 egata su! Po
 Son gelosa

MARCIA



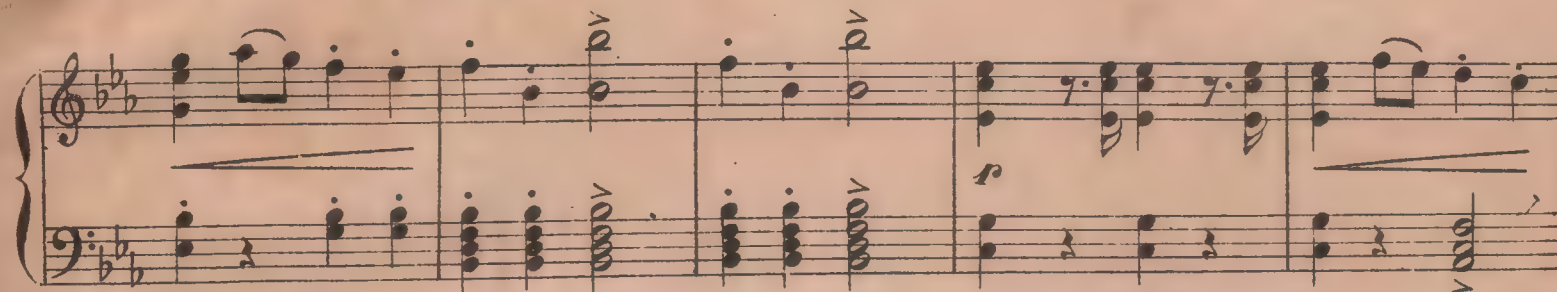
NNO III.

nière pensée
 rche funebre
 Celebre Menuet
 oments musicais
 ebre largo
 enata
 Gondol. Venez.
 Traumerel Abend
 Chanson Triste
 C. di Primavera
 Addio al Piano
 Marcia turca
 cia turca
 enata
 Fur Elise
 ve Maria
 turne (opera 9)
 turne (opera 27)
 avotte
 s
 Lucia
 Tra la la...
 onata paretica
 ebre preghiera

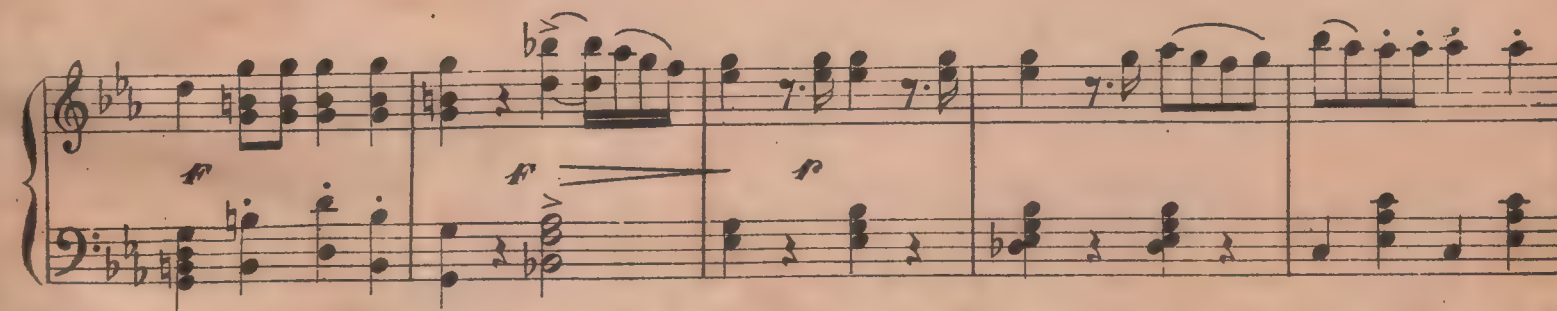


NNO IV.

Rivelazioni
 Bébé
 Il Automobilisti
 I lancieri
 Gul
 ma
 pra le onde
 Onde Danubio
 L'infinito
 una visione
 Gemma
 ssa - La risata



- Heures de soir
 Valdesrauschen
 Papillons
 I gaudenti
 Moine
 ncing
 entil Amorino
 ofumo di Viola
 Primavera
 cose lecite
 va il Caffè Rossa
 e Amore



NNO V

icordi lontani
 acio di fata
 argo alle Maschere
 Occhi belli
 Nuptialia
 Divagando
 In Automobile
 blere di Siviglia
 nnazione di Faust
 ic-Valzer
 ebre Cake-Walsh
 Voluttà
 Addio del Torero
 Pretty Eyes
 Tutti fiori
 enuet de Boeuf
 am - Pattuglia



L'Amour ne

hn - Marcia Nuziale
 Sogno del Cuore
 erture (Si j'etals rol)
 Marcia Militare
 o per amarti
 rousel, Polka

NNO VI

Mignon
 La Regina del
 no a Pietro Micca
 è to
 ra le Onde, Valzer
 os del bien Amado
 in - All del canto
 imavera Scapi-
 tier
 e Danubio
 Mignon 12. Suite
 Mignon Romant
 Marcia Ungherese
 ilclita, Valzer
 suonatori
 or, Valzer



I Sigg. Direttori d'orchestra nei Caffè-concerti, Stabilimenti, ecc., che riceveranno gratis i fascicoli, sono pregati d'inviare all'Editore il programma d'esecuzione.

First system of musical notation, piano arrangement in B-flat major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation, piano arrangement in B-flat major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. Ends with **Fine**.

TRIO

Third system of musical notation, piano arrangement in B-flat major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, piano arrangement in B-flat major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation, piano arrangement in B-flat major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, piano arrangement in B-flat major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *ff*.

D.C. la Marcia sino al Fine.

**Musikalische
Zwanzig Pfennig-Bibliothek**

No. 510.

La Traviata.

(G. Verdi.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das

Pianoforte zu 2 Händen.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Für Russland bei: P. Neldner in Riga.

La Traviata.

(G. Verdi.)

Allegro

A. Willibald. Op20. N. 33

ff > >

Brindisi.

p Ped. *

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The piece features a melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. There are several dynamic markings, including "Ped." (Pedal) and "f" (forte). The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with chords and single notes. The voice part consists of a single line of melody. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure. The piano part is marked with "pp" (pianissimo) in the second measure. The score is numbered 1 in the top right corner.

Andante.

p

pp

pp

Ped. *

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of chords and eighth notes, with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2 indicated above. The lower staff consists of a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' marking with an asterisk is placed below the first measure.

f espress

Ped. *

Ped. *

This system contains two staves of music. The upper staff has a more melodic line with some slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Two 'Ped.' markings with asterisks are present, one under the first measure and another under the fourth measure.

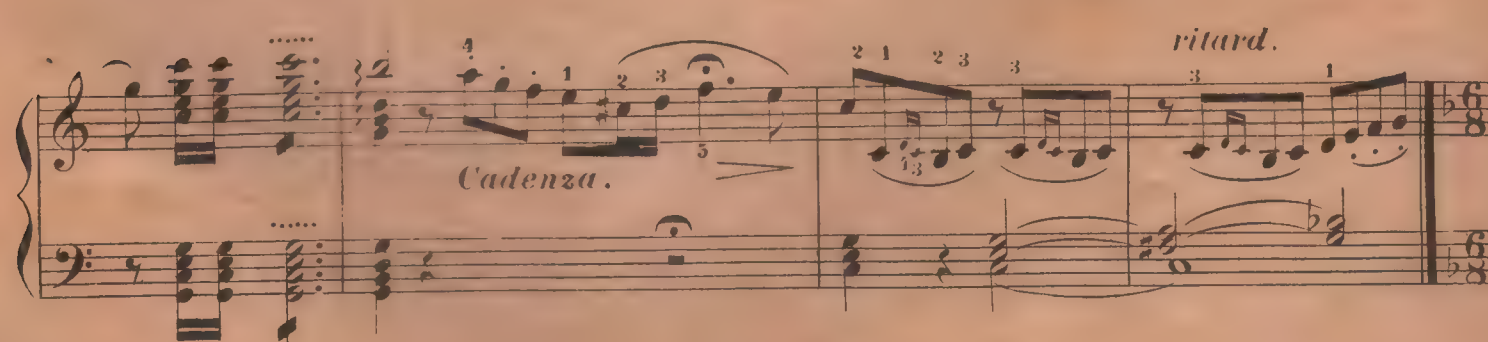
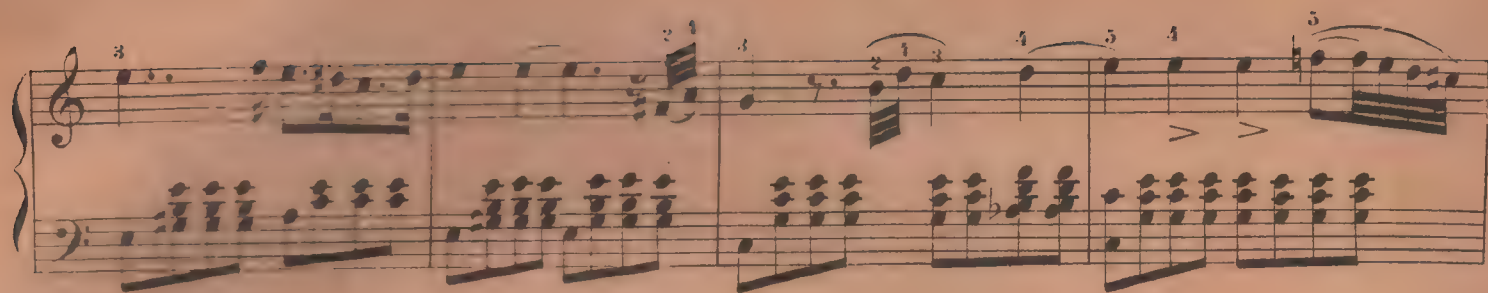
Allegro. Scena e Aria.

p

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 1, 5. The lower staff features a dense, rapid eighth-note accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is placed below the first measure.

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5. The lower staff continues the dense eighth-note accompaniment.

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 5, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1. The lower staff continues the dense eighth-note accompaniment.



Allegro brillante. Aria. Sempre libera.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments (marked *tr*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final cadence. The page number 7 is in the top right corner.

Auswahl beliebter Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek.

Klavier-Musik zu 2 Händen.

Da Capo-Stücke

- älter u. neuerer Meister f. d. Pfte.
1. **Bach, J. S.**, Präludium C-dur, und Gigue B-dur.
101. **Beethoven, L. van**, Trauermarsch aus op. 26.
1337. — op. 27, No. 2. Sonata Cis-moll (quasi fantasia). **I. Teil.**
1338. — Dieselbe. **II. Teil.**
1339. — op. 13. Sonate pathétique C-moll. **I. Teil.**
1340. — Dieselbe. **II. Teil.**
538. **Beyer, F.**, op. 180. Die Spieluhr, u. **Pergolesi, G. B.**, Air (Tre Giorni).
3. **Chopin, F.**, Trauermarsch aus op. 35, und Es-dur Nocturne op. 9, No. 2.
556. — op. 64, No. 1. Walzer (Des-dur).
326. **Händel, G. F.**, Berühmtes Largo.
8. **Haydn, J.**, Berühmte Serenade.
14. **Hendelssohn - Bartholdy, F.**, Hochzeitmarsch.
15. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
16. — op. 62, No. 6. Frühlinglied. A-dur (Lied ohne Worte).
104. **Mozart, W. A.**, Türkischer Marsch, u. **Beethoven, L. v.**, Türkischer Marsch.
1012. **Reinecke, C.**, Funerale.
17. **Robinson, A.**, op. 3. No. 1. Melodie.
1014. **Schubert, F.**, Marche héroïque, u. Marche militaire.
1015. — op. 94. Moments musicaux. No. 3, 5 u. 6.
18. **Schumann, Rob.**, op. 12. No. 3. Warum? u. op. 28, No. 2. Berühmte Romanze.
19. — Aus Kinderszenen, op. 15. Träumerei. Glückes genug. Wichtige Begebenheit.
21. — Träumerei aus „Kinderszenen“, und Berühmtes Schlummerlied, erleichtert von Herm. Necke.
22. **Södermann, A.**, Schwedischer Hochzeitmarsch, und Bröllops-Bauernhochzeits-Marsch.
24. **Tschalkowsky, P.**, op. 37, No. 6. Barcarolle, und **Holländer, V.**, Barcarolle.
26. **Weber, C. M. v.**, op. 62. Rondo brill.
25. — op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Moderne Salon-Musik.

132. **Bach, E.**, Frühlings-Erwachen.
28. **Badarzewska, Th.**, Prière d'une vierge.
33. **Cooper, W.**, Zur Gitarre. Salonstück.
34. **Cooper, W.**, Loin du bal. Walzer-Idylle.
35. — Mandolinata. Spanisch. Ständchen.
1554. **Doppler, J. H.**, op. 290. Schwarzwälder Spieluhren, Polka und **Lemoine, H.**, Beim Eislaufen.
1552. **Egghard, J.**, op. 209. Les Pierots. Polka brillante. (Neubearbeitet von H. Necke).
1368. — op. 215. Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie) Salonstück.
1324. **Ellenberg, H.**, Die Post im Walde. Charakterstück.
39. — Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
38. **Ellenberg, H.**, Schneeglöckchen läuten.
42. **Faust, C.**, Eine heitere Schlittenpartie.
1174. Gavotte de Henry IV, u. **Gluck, Chr. v.**, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
1173. Gavotte de Louis XIII.
1288. **Harmonist, J. W.**, Heimchen am Herd.
48. **Heins, C.**, Die Spieluhr. Bagatelle, u. **Martini, H.**, Der Schwalben Ankunft.
849. **Kahmen, W.**, Abenddämmerung und Alpenglühn.
1372. **Krimmling, F.**, op. 85. Plappermännchen. Salonstück.
1354. — Ulanen-Attaque. Charakterstück.
1029. **Linaur, P.**, Seminaristen - Leben. Charakterstück.
851. **Litterscheid, Fr.**, Zauber-glöckchen. Salonstück.
56. **Matthey, J. H.**, Aufzug der Wacht-parade.
62. **Necke, H.**, Nachtigallenschlag. Salonstück.
64. — Die Mühle im Waldthal. Charakterstück.
170. **Ungarischer Tanz** (berühmt.) Nach Brahms No. 5.
70. **Ungarische Tänze**. Nach bekannten Nationalmelodien. (Brahms No. 6.)

Liebings-Tänze und -Märsche.

83. **Berner, L.**, Myrtenblätter. Walzer.
1189. Bienenhaus- u. Rattenfängerlied. 2 Märsche.
1321. Bienenhaus-Walzer. (m. T.) v. Tr. Munkelt.
718. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer (mit Text).
85. **Ellenberg, R.**, Immer lustig. Schott.
1472. **Fahrbach, Phil. jun.**, op. 96. Hinüber — Herüber. Quadrille (Contre).
88. **Faust, C.**, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
89. — Backischens Kreuzpolka.
188. **Harris, K.**, Nach dem Ball. (Blumen-Walzer).
1287. **Hässner, H.**, op. 18. Volkslieder-Quadrille. Contre.
99. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch.
191. **Hüttner, H.**, Kosaken-Marsch. (Original-Ausgabe).
90. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
91. — Donauwellen-Walzer. Erleicht. Ausg.
92. — Seufzer-Walzer.
1305. **Lanner, Jos.**, op. 93. Pesther-Walzer.
93. Marsch der finnländischen Reiterei, und Pariser Einzugs-Marsch.

171. **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. „Prophet“.
100. Mollwitz- und Petersburger-Marsch.
1322. **Munkelt, Tr.**, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach W. Baumgartner's Lied (mit Text).
93. **Necke, H.**, op. 266. Edelweiss-Walzer.
94. — Die Schlittschuhläufer. Walzer.
1080. — Kaiserlocken-Walzer.
1191. — Spinn, spinn! Walzer über das schwedische Volkslied.
713. **Neuendorf-Engelhardt**, Rattenfänger-Walzer.
1600. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas) Berühmter mexikanischer Walzer. (Original-Ausgabe).
1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von Herm. Necke.
1156. **Sousa, J. P.**, Washington Post-Marsch.
1519. — The High School Cadets. Ber. Marsch.
1266. **Strauss, J. (Vater)**, op. 151. Loreley-Rheinklänge. Walzer (Original), und op. 183. Sperl-Polka.
97. Walz. (Die letzten) eines Wahnsinnigen, u. **Strauss, J.**, Radetzky-Marsch.
198. **Weissenborn, E.**, Scheiden-Walzer.

Humorist. Tänze u. Märsche.

1473. **Fahrbach, Phil. jun.**, Meter-Polka (schnell).
1474. **Leibold, C.**, Höcher Peter. Marsch.
1091. **Necke, H.**, Bliemchens Kreuz-Polka (m. humor. Text in sächs. Mundart).
1503. — „Grad“ aus dem Wirtshauss. Walzer (mit Text).
1476. **Rosenkranz, H.**, So lang der alte Steffel. Marsch.
200. **Wilson, M.**, Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.

Leichte, elegante und brillante Fantasien u. Transcriptionen.

172. **Behr, Fr.**, Ueber Berg und Thal. Leichte elegante Fantasie.
1278. **Beyer, Ferd.**, op. 105, No. 6. Ave Maria. (Schubert.) Brillante Fantasie.
1342. — Schwedisches Nationallied. Leichte elegante Fantasie.
642. **Bied, Jac.**, Muss ich denn zum Städtle hinaus. Leichte elegante Fantasie.
Friedrich, F., Brill. Fantasien üb.:
183. — Ich bete an die Macht der Liebe.
661. — Blümlein traut. (Gounod.)
663. — O du mein hold. Abendstern. (Wagner.)
185. **Godfrey**, Polnisches Lied: Ave Maria. (Burrow-Nicorowicz.) Leichte elegant. Fantasie.
1180. **Krug, D.**, Miserere u. Romanze aus: „Troubadour“. (Verdi.) Brill. Fant.
Necke, H., Leichte u. eleg. Fant. üb.:
71. — „Am Meer“ u. „Guten Morgen, schöne Müllerin“. (Schubert.)
77. — „Spinn, spinn“. (Schwed. Volkslied.)
712. — Lied des Rattenfänger. (Neuendorf-E.)
564. — „La Paloma“. (Mexikanisches Lied v. Yradier.)
1319. — „Noch sind die Tage“. (Baumgartner.)
1501. — „Weisst du Mutter!“.
1673. — „Verlor'nes Glück“. Bel. rumän. Lied.
Necke, H., Leichte Fantasien ohne Oktavenspannung über:
561. — O sanctissima.
562. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
563. — 2 Volkslieder a. „Hänsel u. Gretel“.
Standke, O., Leichte Fantasien ohne Oktavenspannung über:
439. — Santa Lucia.
440. — Bleib bei mir. (Wenn die Blümlein).
441. — Der Tyroler und sein Kind.
460. — Das Mailüfterl.
468. — Stille Nacht, heilige Nacht.

Opern-Musik.

I. Beliebte Ouvertüren. (Original-Ausgaben.)

1157. **Adam, A.**, Der Postillon v. Lonjumeau.
339. **Boieldieu, F. Adr.**, Die weisse Dame.
1162. **Donizetti, G.**, Die Regimentstochter.
541. **Hérold, F.**, Zampa.
1163. **Kreutzer, C.**, Nachtlager in Granada.
1164. **Lortzing, A.**, Czaar u. Zimmermann.
1169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ein Sommernachtstraum.
542. **Mozart, W. A.**, Don Juan.
543. — Figaros Hochzeit.
544. — Zauberröte.
545. **Niccolai, O.**, Die lustigen Weiber.
1344. **Rossini, G.**, Barbier von Sevilla. (Bearbeitet von H. Necke.)
1346. — Die diebische Elster. (Bearb. v. Necke.)
1345. — Wilhelm Tell. (Bearb. v. H. Necke.)
546. **Weber, C. M. v.**, Freischütz.
547. — Oberon.
549. — Jubel-Ouverture.

II. Opern-Potpourris.

480. **Rossini**, Barbier von Sevilla.
482. **Gounod**, Faust.
483. **Verdi**, Der Troubadour.
486. **Mozart**, Don Juan.
487. **Auber**, Die Stumme von Portici.
488. **Weber**, Der Freischütz.
489. **Flotow**, Martha.
490. **Kreutzer**, Das Nachtlager.
491. **Meyerbeer**, Die Hugenotten.
492. **Lortzing**, Czaar u. Zimmermann.
495. **Niccolai**, Die lustigen Weiber.
496. **Mozart**, Die Zauberröte.
498. **Wagner**, Tannhäuser.
500. **Meyerbeer**, Robert der Teufel.
504. **Rossini**, Wilhelm Tell.
505. **Weber**, Oberon.
506. **Boieldieu**, Die weisse Dame.
508. **Mozart**, Figaros Hochzeit.
509. **Donizetti**, Die Regimentstochter.

513. **Meyerbeer**, Afrikanerin.
514. **Lortzing**, Undine.
515. — Waffenschmied.
516. — Wildschütz.
517. **Beethoven**, Fidelio.
518. **Meyerbeer**, Prophet.
519. **Wagner**, Lohengrin.

III. Elegante, ziemlich leichte Opern-Fantasien.

Beyer, F., op. 36. Repertoire du jenne Pianiste:

573. **Donizetti**, Regimentstochter.
582. **Adam**, Postillon von Lonjumeau.
584. **Weber**, Der Freischütz.

Klavier-Musik zu 4 Händen.

1546. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer.
1538. Marsch der finnländischen Reiter.
1207. **Mendelssohn, F.**, Hochzeitmarsch.
1208. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
1548. **Necke, H.**, Bienenhaus-Marsch.
1545. **Neuendorf-Engelhardt, A.**, Lied des Rattenfängers. Fantasie.
1540. Pariser Einzugs-Marsch.
1547. **Sousa, J. P.**, Washingt. Post-Marsch.
1541. Torgauer-Marsch.
1544. **Yradier, Ch. de**, La Paloma. Fant.
Friedrich, F., Musikal. Bilderbuch: Beliebte Kompositionen alter und neuer Zeit für das Pfte. zu 4 Händen in leichtem Stile:
725. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
731. Beethoven, Die Himmel rühmen.
744. Gounod, Soldatenchor aus „Faust“.
754. — Walzer aus „Faust“.
773. Mendelssohn, Hochzeitmarsch.
786. Stille Nacht, heilige Nacht.
804. Ivanovici, Donauwellen-Walzer.
805. Ich bete an die Macht der Liebe.
808. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.
Standke, O., op. 31. Lorbeerblätter.

Ausgewählte 4 händige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, leicht bearbeitet u. mit Fingersatz versehen:

603. — Mozart, Menuett aus Don Juan.
615. — Bellini, Marsch aus Norma.
615. — Rossini, Tyrolienne aus Tell.
616. — Mozart, Glöckchenspiel a. d. Zauberrfl.
624. — Schubert, Am Meer.
631. — Boieldieu, Ouverture Calif v. Bagdad.
635. — Chopin, Trauermarsch.

Violin-Musik.

Für Violine mit Begleitung des Pfte.

957. **Volkslieder**: Der Tyroler und sein Kind, u. Im Wald u. auf der Halde. Fantasie für Violine und Pianoforte.
959. **Thüringer Volkslied**: Ach wie ist's möglich dann. Fantasie für Violine und Pianoforte.

Beliebte Stücke f. eine Violine allein, od. f. eine Viol. mit Klavier-Begl.

963. **Chopin, Fr.**, Trauermarsch a. op. 35, u. **Schumann, Rob.**, Du Ring an meinem Finger, Lied für Violine.
964. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1623. **Cooper, W.**, Loin du bal. Walzer-Idylle. Für Violine.
34. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
967. **Händel, G. F.**, Largo, u. **Haydn, J.**, Sérénade (aus dem Streichquartett No. 17). Für Violine.
969. — Largo. Klavierbegleitung dazu.
968. **Haydn, J.**, Sérénade (a. d. Streichquartett No. 17). Klavierbegl. dazu.
970. **Mendelssohn, F.**, Hochzeitmarsch. Für Violine.
971. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
972. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia. Für Violine.
973. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
974. — Lied ohne Worte No. 30. Frühlinglied A-dur. Für Violine.
975. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
976. **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. Prophet. Für Violine.
977. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
986. **Necke, H.**, Fantasie üb. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Für Violine.
987. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1630. — Fantasie über „Weisst du Mutter!“. (Kutschera.) Für Violine.
1501. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
978. **Schubert, Fr.**, Militärmarsch. F. V.
979. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
980. **Schumann, Rob.**, Schlummerlied (aus den Albumblätter). Für Viol.
981. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Beliebte Tänze und Märsche f. eine Viol. allein, od. m. Klavier-Begleitung.

1632. Bienenhaus- u. Rattenfängerlied. Zwei Märsche. Für Violine.
1189. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1005. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch. Für Violine.
99. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
996. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Für Violine.
997. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1006. Marsch der finnländischen Reiter a. d. 30jährigen Kriege, u. Pariser Einzugs-Marsch. Für Violine.
98. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1619. **Munkelt, Tr.**, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer n. W. Baumgartner's Lied. Für Violine.
1322. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1585. **Necke, H.**, op. 156. Walzer über das „Rattenfängerlied“, und **Faust, C.**, Backischens Kreuz-Polka. Für V.
1586. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

1575. **Necke, H.**, Tara-ta-Bum-ta-ra! Marsch und Am Golf von Neapel. Walzer. Für Violine.
1576. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1630. — Spinn, spinn. Walzer. Für Violine.
1191. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1617. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas). Ber. mexik. Walzer. F. V.
1618. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1626. **Sousa, J. P.**, The High School Cadets. Berühmt. amerikan. Marsch. Für V.
1549. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1631. — Washington Post-Marsch. Für Viol.
1156. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1583. **Strauss, Joh. (Vater)**, Loreley-Rheinklänge. Walzer, und **Ivanovici, J.**, op. 146. Diana-Polka. F. V.
1584. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1579. **Wilson, M.**, Lustige Brüder. Engl. Pfeif-Rheinl. u. **Necke, H.**, Der Gemüthliche. Schottisch, u. Afrikanerin-Walzer. Für Violine.
1580. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Gesangs-Musik.

a) Beliebte Original-Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte-Begleit.

Abkürzungen: h.=hoch, m.=mittel, t.=tief.

1295. **Adam, A.**, Postillon von Lonjumeau: Freunde vernehmen die Geschichte (h.)
714. — Weihnachts-Cantate (Cant. de Noël). Chor ad lib.
1316 1317 1318. **Baumgartner, W.**, Noch sind die Tage der Rosen (h.-m.-t.)
381. **Fischer, L.**, Trinklied: Im kühlen Keller sitzt ich hier (Bass).
1555 1556 1557. **Heiser, W.**, op. 286. Ach einmal blüht im Jahr der Mai (h.-m.-t.)
239. — op. 335. Behüt' dich Gott (m.)
391. **Hirschfeld, H.**, op. 6. Abendgruss (m.)
395. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer, als Walzer-Rondo.
252. **Kreutzer, C.**, Ein Schütz bin ich (m.)
1500. **Kutschera, A.**, op. 4. Weisst du Mutterl, was i träumt hab'? (m.)
1146. **Lortzing, A.**, Lied des Czaar: Sonst spielt' ich mit Szepter (Bariton).
397. — Auch ich war ein Jüngling, u. **Mozart, W. A.**, Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen.
276 277. **Marschner, H.**, Trennung (h.-t.)
386. **Méhal, E. H.**, Ich war Jüngling, u. **Haydn, J.**, Schäferlied.
399. **Mendelssohn - Bartholdy, F.**, Gruss, u. **Mozart, W. A.**, Veilchen.
402. **Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie (aus Hugenotten).
403. — Gnaden-Arie (a. Robert der Teufel).
1299. **Mozart, W. A.**, Zauberröte: In diesen heiligen Hallen (Bass).
1300. — Don Juan: Horch auf den Klang der Zither (Bariton).
295. **Mücke, F.**, Gott grüsse dich, und **Schumann, Rob.**, Volksliedchen: Wenn ich früh.
1223. **Necke, H.**, op. 176. Das Herz am Rhein (m.)
1325. — op. 179. Das Lied das meine Mutter sang (m.)
1326. — op. 302. Unter dem Lindenbaum (m.)
709 710 711. **Neuendorf-Engelhardt**, Lied des Rattenfänger (h.-m.-t.)
1558 1559 1560. **Peters, J.**, op. 3. Rheinkied: Strömt herbei (h.-m.-t.)
1147. **Reissiger, C. G.**, Das Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese sass“, u. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“.
1301. **Schubert, F.**, Am Meer (h.), u. op. 85, No. 3. Des Mädchens Klage (h.)
1303. — Ständchen: Horch', horch', die Lerch' (h.)
1304. — Ständchen: Leise flehen m. Lieder (h.)
411. **Schumann, Rob.**, Widmung.
297. **Spohr, L.**, Rose, u. **Fesca, A.**, Der Wand'rer (m.)
298. **Tappert, F.**, op. 18. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
1388. **Tschalkowsky, P.**, op. 6, No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt (m.)
1670 1671 1672. **Volkslied**, beliebtes rum.: Verlor'nes Glück (h.-m.-t.)
303. **Volkslieder** (2 beliebte): Phyllis u. die Mutter. — **Kinkel, J.**, Ritters Abschied.
304. — (2 beliebte): Zwa Sterndlan. — Hans und Liesel.
305. — (schwedisch): Spinn, spinn, — **Mittmann, P.**, Ans Schatzlerl.
306. — (2 polnische): Ave Maria. — Trost.
425 426. **Weber, C. M. von**, Freischütz: Leise, leise (h.-t.)
427 428. — Freischütz: Cavatine. Und ob die Wolke sie verhülle (h.-t.)
715 716. **Yradier, Ch. de**, La Paloma. (Die Taube) Mexik. Volkslied (h.-t.)

b) Humoristische Gesänge, Couplets, Walzer-Lieder, Heitere Lieder und Wiener Volks-Musik

1296. **Binder, Carl**, Komisches Trinklied: Wenn ich einmal der Herrgott! (m.)
717. **Rätsellied** (beliebtes) a. d. 16. Jahrhundert (m.)
1349. **Schild, Th. F.**, Am tiefen Grund im See. Walzerlied.
1487. — O du lieber Augustin. Wiener Volkslied (mit Text).
1602. **Schnabel, C.**, 's war immer so.

Beliebte Gesangs-Duette.

1389. **Abt, F.**, op. 578, No. 1. 2 welcke Rosen.
1386. — op. 576, No. 8. Weihnachtszauber.
1401. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ich wollt' meine Lieb'.
1409. — Ich harrete des Herrn (a. d. Lobges.)

